



The Hague Mozart

The story behind
Galimathias Musicum, KV 32

- IAML Conference Salzburg, 2025
- *By Paula Quint*

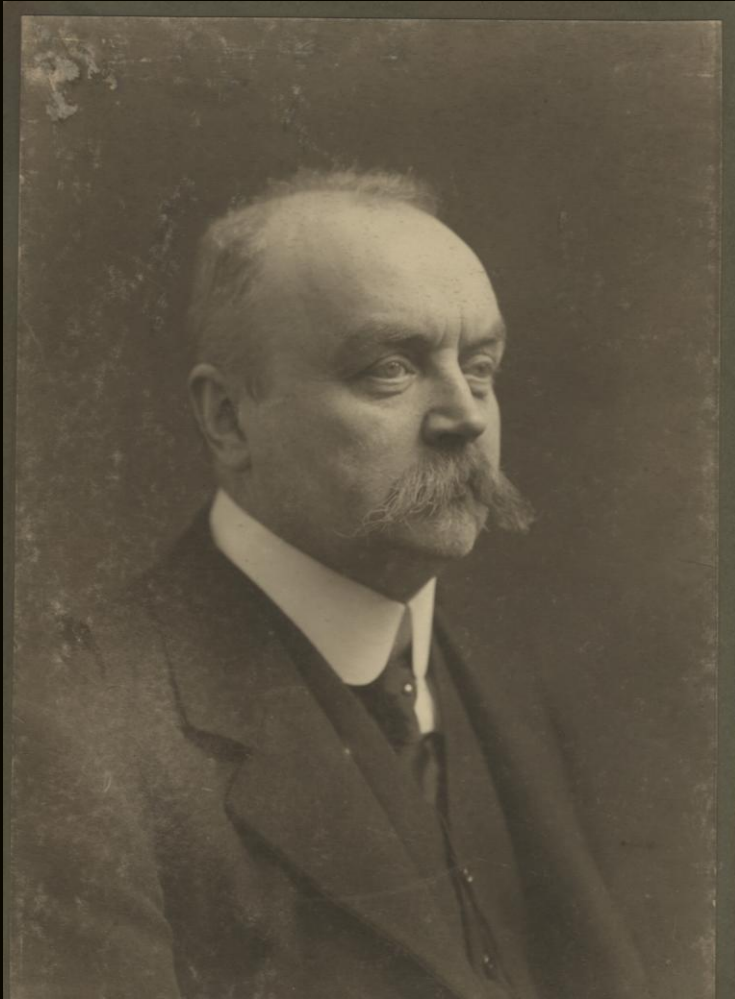


Team Collections Netherlands Music Institute





The 'Muziekverdieping'



Daniel Francois Scheurleer (1855-1927)

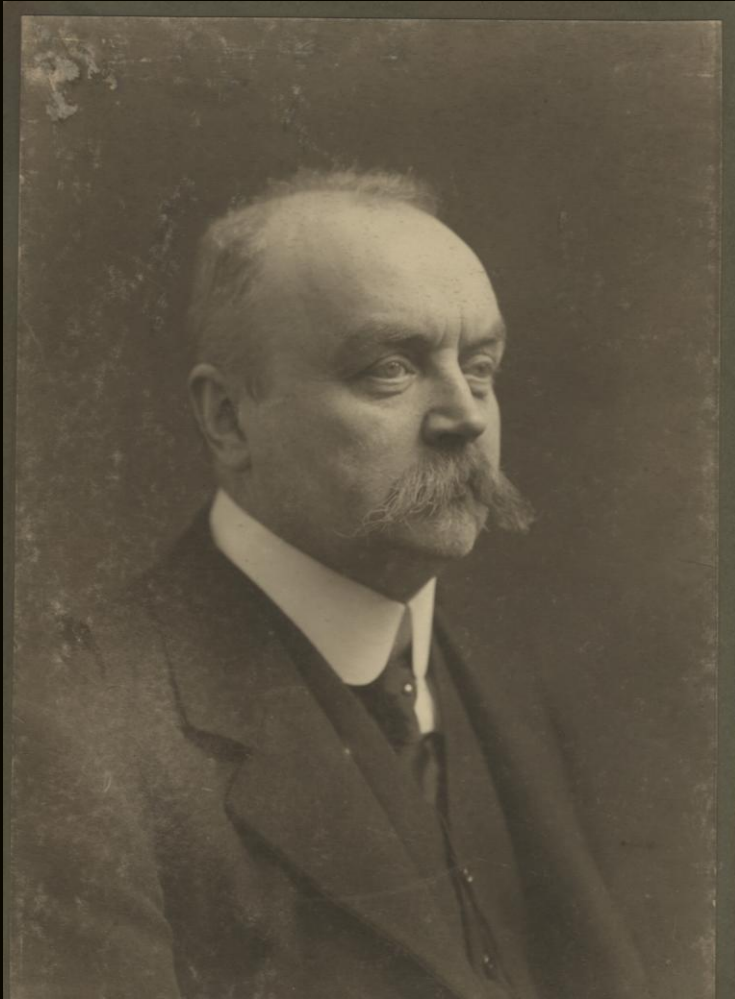
Museum Scheurleer

- *Eenre Wooninge in de welcke ghesien worden veelderhande Gheschriften Boecken Printen ende musicaale Instrumenten (D.F. Scheurleer, 1913)*

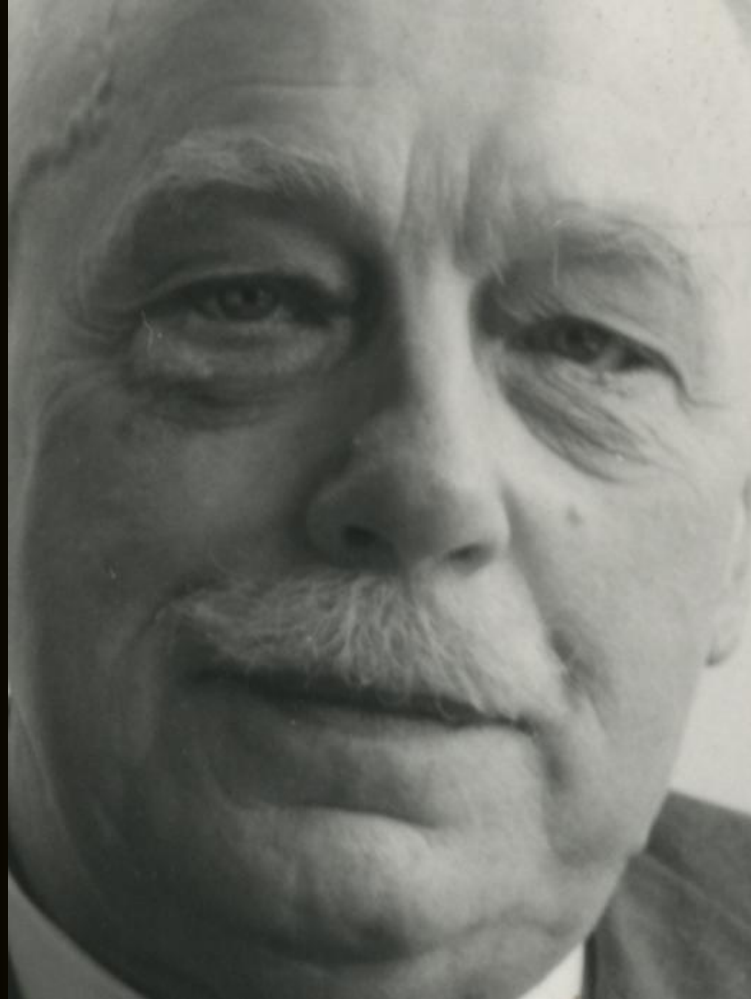




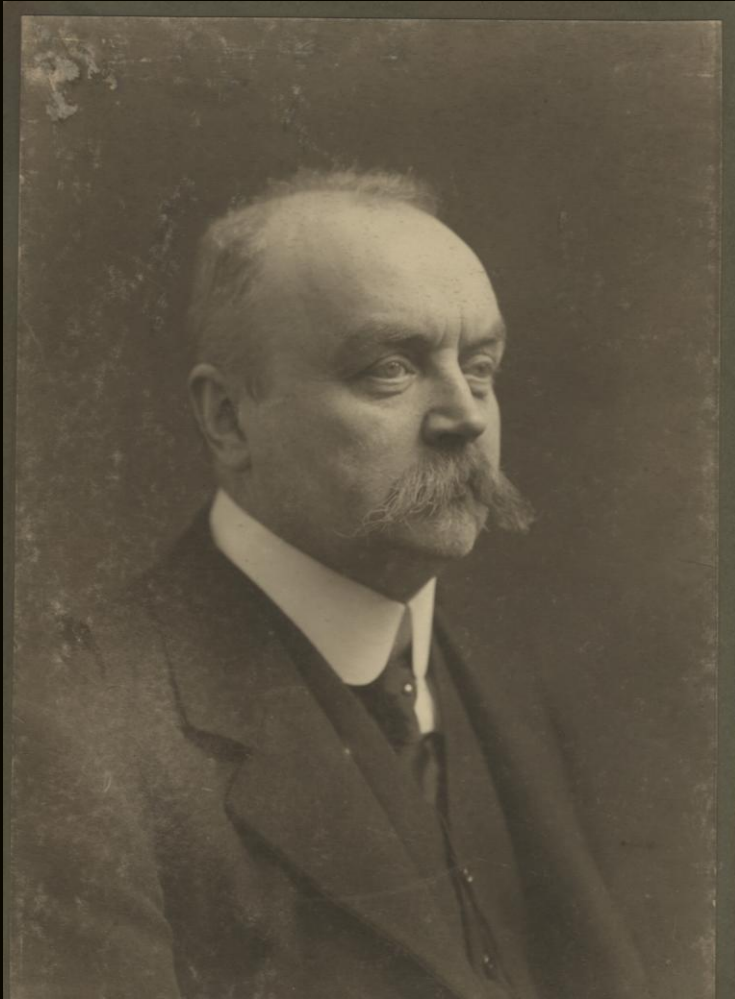
Nr. 6001.



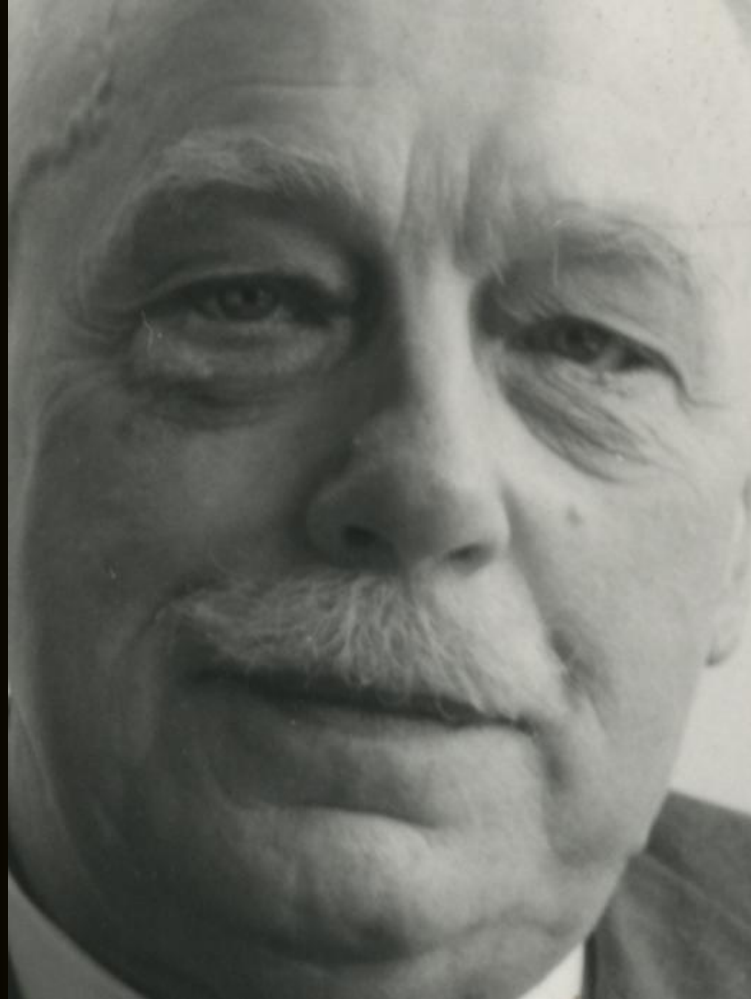
Daniel Francois Scheurleer (1855-1927)



Dirk Balfoort (1886-1964)



Daniel Francois Scheurleer (1855-1927)



Dirk Balfoort (1886-1964)



Willem Noske (1918-1995)



Public Library & City Hall



Gable stone Spui 44



GENERAAL GEZICHT VAN S'GRAVENHAGE,
Opgedragen aan den Wel Eedele gestrengen Heer en M.
PIETER VAN DER POEL, Regeerend Scheepe van S'HAGE, A. 1762

Door zijn Wel Eedele Gestrenge
Oobmaedigste Dienaar
H. Scherleer F. Z.



VUE & PERSPECTIVE GENERALE DE LA HAYE,
Dedice a Monsieur P. van der POEL,
Echevin Regnant DE LA HAYE, A. 1762,

Par son tres humble
& tres obeissant Secrétaire,
H. Scherleer F. Z.



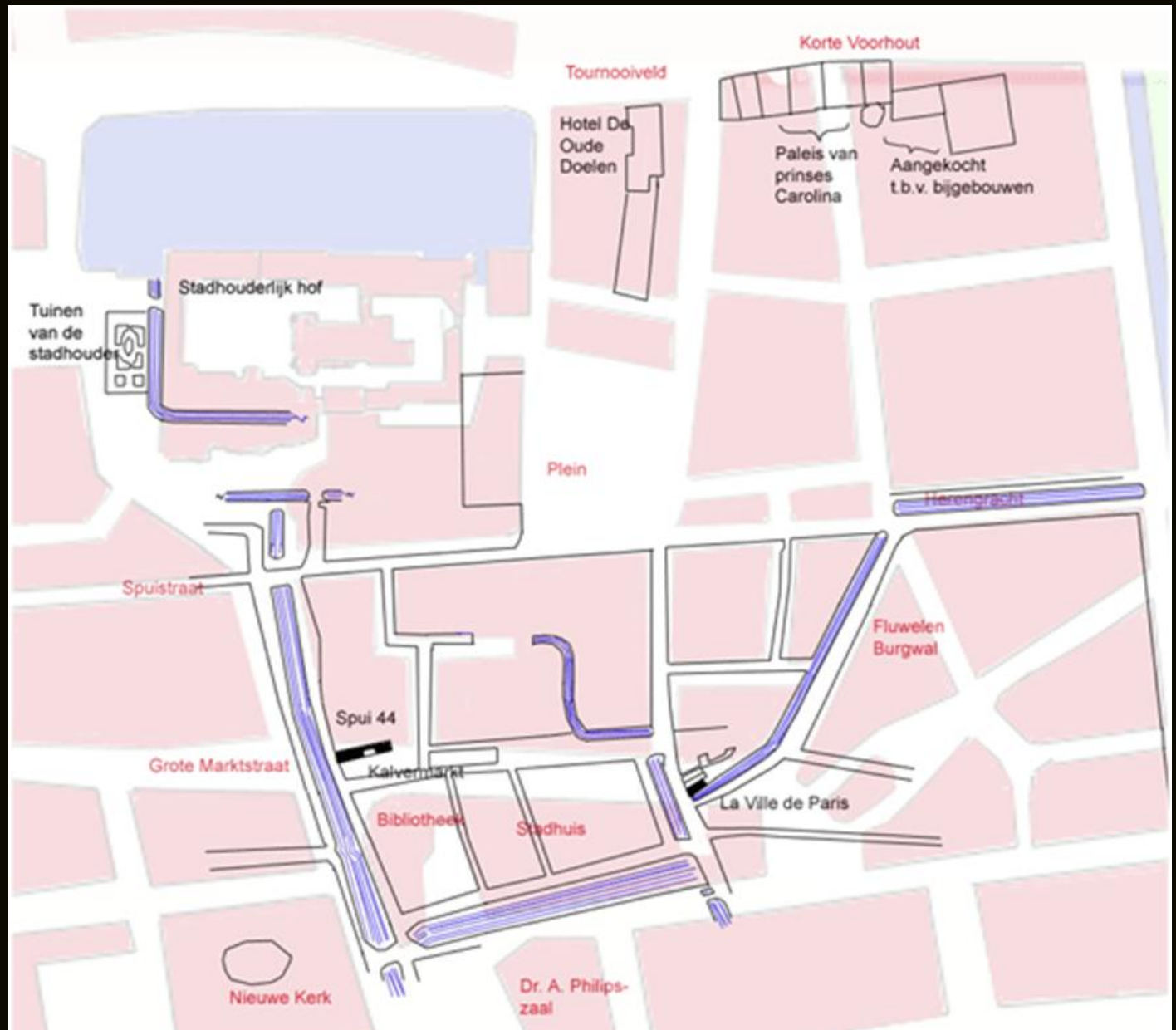
na het Schild. van H. Pothoven.

Gegr. door W. van der Meer.

CAROLINA.
Prinses van Oranje Nassau.



The Hague then and now





Hotel de Ville

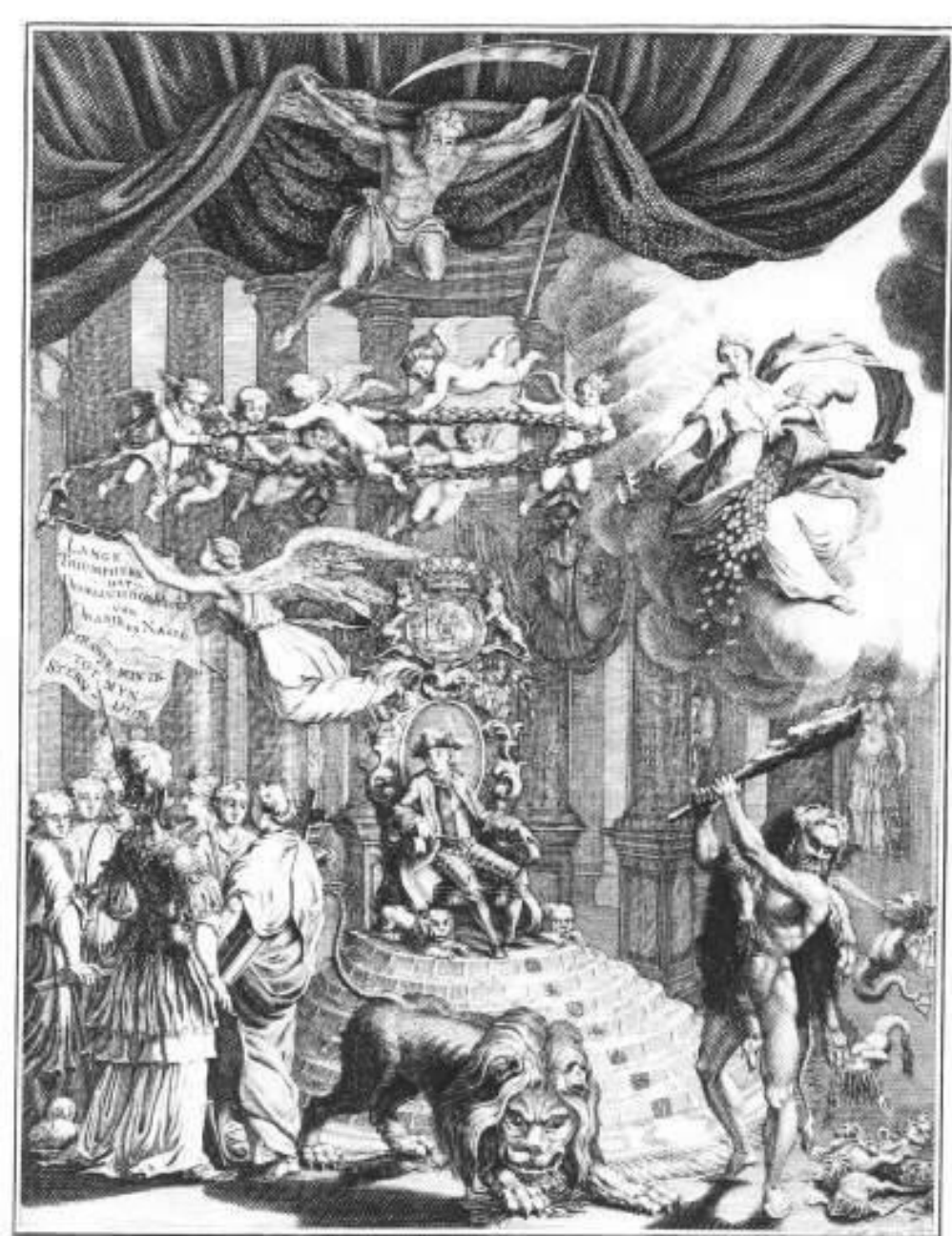




Concert hall 'De oude Doelen'



Doctor Thomas Schwencke (1694-1767)



An allusion print in honour of William V. The prince is seated on a throne, in front of which is the Dutch Lion and on the right Hercules. On the left the seven virtues. In the sky many angels.

Dating 1766

Source: The Hague Municipal Archives

VAN ZYN DOORLUCHTIGSTE HOOCHTE WILLEM DE VYFDE, PRINCE VAN ORANJE EN NAASSAU, LIEUTENANT-GENERAAL, KAPITEIN EN ADMIRAAL-GENERAAL DER VEREENIGDE PROVINCIEËN. Wordt dit Zinnebeeld, met alle Verschuldigde Eerbiedigheid opgedragen door ZYN DOORLUCHTIGSTE HOOCHTE alle onderdanigste en aller gehoorzaamste Dieners.

Von Mozart und
seiner Handschrift.

Harb. Solo Adagio Andante

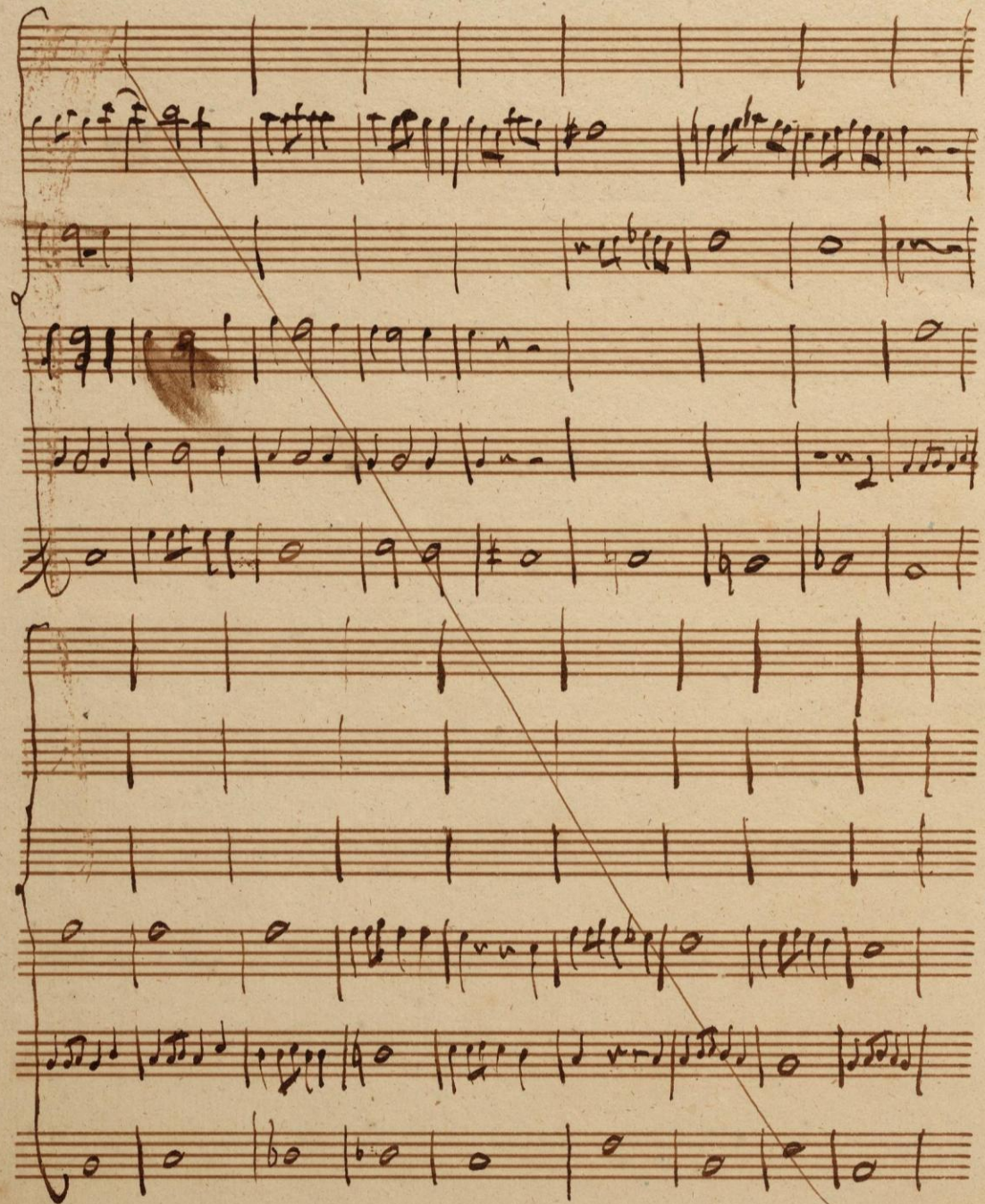
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (e.g., 2/4, 3/4), notes, rests, and dynamic markings like 'Solo' and 'cresc.'.

176

No 12

Handwritten musical score on page 14. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. Above the first staff is a handwritten 'i' and 's'. Above the second staff is a handwritten 'i/2' and 's'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'fz'. The score concludes with a double bar line and the text '&c. - fine. Op. II'.

Handwritten musical score on page 15. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'fz'. The score concludes with a double bar line and the text '&c. - fine. Op. II'.



Handwritten musical score on page 19, featuring ten staves of music in brown ink. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The score is heavily annotated with "is gut" and "CPB" markings, and includes a large "X" mark at the top left.

Handb. Solo Adagio Andante

Von Mozart und
seiner Handschrift.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures (2/4, 3/4), notes, rests, and dynamic markings like 'Solo' and 'cresc.'.

176

No 176



Sources

Manuscripts

Paris, Bibliothèque National A1

The Hague, Collections Netherlands Music Institute A2

Music performance materials

Paris C

Donauschingen, Hofbibliothek; Prague, National Library B

*Molto
Allegro*

Von Mozart und
hier handschriftl.

Hautb. Solo Adagio Andante



Fagotto

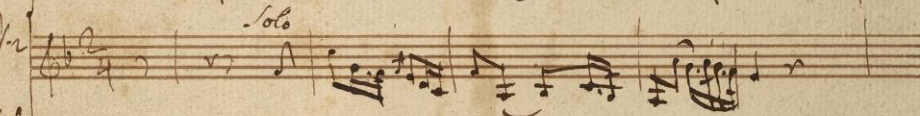


Solo

176



Solo



Solo



Solo



GEHEIMNISMUSEUM

MUSEUM F.D.

3067

<https://nederlandsmuziekinstituut.nl/archieven/archievenoverzicht?mizig=511&miadt=59&miaet=1&micode=7001-01&minr=25974505&miview=ldt>



Other Scores and books

- Galimathias Musicum (KV 32), 1766, NMI Kluis F
- Four sonatas : for the harpsichord with accompaniment for a violin / composed by Wolfgang Mozart, seven years of age, 1764
Sonate, viool, piano, nr.1-4, KV.6-9, NMI III H 38-39
- Op de installatie van zyn Doorluchtige Hoogheid Willem den Vyfden, erfstadhouder 1766. De volgende acht variatien ophet voorgaande aria zyn gemaakt door ... J.G.W. Mozart oud negen jaaren
Variaties, piano, KV.24, G.gr.t., NMI 31 A 1
- Air communement dit Willem van Nassau / varié pour le clavecin par le fameux J. G. W. Mozart
Variaties, piano, KV.25, D gr.t., 1766, NMI 26 A 31
- L'himen et l'amour reconciliez, : comédie mêlée de chants et de danses, faite à l'occasion du mariage de L.A.S. Monseigneur le Prince de Nassau Weilburg, & Madame la Princesse Caroline. Célébré à La Haye le 5 mars 1760,
NMI Tf-tb 2476 (4)
- Versuch einer gründlichen Violinschule / entworfen und mit 4 Kupfertafeln sammt einer Tabelle versehen von Leopold Mozart [S.l.] : in Verlag des Verfassers, 1756. Gedruckt bey Johann Jacob Lotter, Augspurg, NMI 10 G 45
- Grondig onderwijs in het behandelen der viool, / ontworpen door Leopold Mozart ... ; Met 4 konst-plaaten en een tafel van de regelen der strykmanner ... Voorzien
Haarlem : Johannes Enschede, 1766, NMI 10 C 25

§. 2.

Gleiche nach einander fortlaufende Noten sind schon vieler Veränderung unterworfen. Ich will eine einzige Passage zum Grunde legen, welche man anfangs ganz platt wegspielen, und jede Note mit ihrem eigenen Bogenstriche besondern vortragen mag. Man beleiße sich einer genauen Gleichheit, und bemerke die erste Note eines jeden Viertheiles mit einer Stärke, welche den ganzen Vortrag begeistert. Z. E.



§. 3.

Wenn zwei und zwei Noten mit dem Herabstriche und Hinaufstriche zusammen geschliffen werden; so hat man gleich eine Veränderung. Z. E.



Die erste zweier in einem Striche zusammen kommender Noten wird etwas stärker angegriffen, auch etwas länger angehalten; die zweite aber ganz still und etwas später daran geschliffen. Diese Art des Vortrages befördert den guten Geschmack durch das Singbare; und es hindert das Forttreiben durch das Zurückhalten.

§. 4.

Man nehme die erste Note mit dem Herabstriche allein; die 3. folgenden aber schleife man in einem Hinaufstriche zusammen: so hat man eine dritte Veränderung. Z. E.



slag neemen, welke men aanvankelyk heel plat wegspeelen, en elke Noot met haaren eigenen Streek byzonder mag voordragen. Men bevytigit zich eener naauwkeurige gelykheid, en bemerke de eerste Noot van elk Vierdedeel met eene sterkte, welke den gantchen Voordrag verleevendigt. By voorbeeld:



§. 3.

Wanneer twee en twee Nooten met den Af- en Opstreek te zamen gesleept worden, zo heeft men terstond eene verandering. By voorbeeld:



De eerste der twee in eenen Streek te zamen komende Nooten, word iets sterker aangegrepen, ook iets langer uytgehouden; doch de tweede heel stil en een weinig later daaraan gesleept. Deeze Voordragswyze bevordert den goeden Smaak door het zingbaare, en verhindert het voortdryven door het terug houden.

§. 4.

Men neeme de eerste Noot met den Afstreek alleen; maar de drie volgende sleepe men in eenen Opstreek te zamen: zo heeft men eene tweede verandering. By voorbeeld:



Men vergeete echter de gelykheid der 4 Nooten niet; anders mogten zomtyds de 3 laatste Nooten zelfs als Triolen luyden, en aldus voorgedragen worden.



§. 5.



"With the prospect of leaving Holland, I cannot think of this moment without sorrow. The virtues of Your illustriousness, Your Royalness, Your Goodness, which has called me back to life, the gentleness of Your voice, the pleasure of accompanying You, the honour of honouring You with my weak talents. All this made me feel truly at home in Your court. My sensitive heart will be forever attached to it." - J.W.G. Mozart (1766)

[Six sonates pour le Clavecin avec l'Accompagnement d'un violon, Dediées a Madame La Princesse de Nassau Weilburg]

<https://youtu.be/poT7xzXbgDI?feature=shared>

Thank you!

Contact: <https://www.nederlandsmuziekinstituut.nl/>

Email: nederlandsmuziekinstituut@denhaag.nl

