

INTERNATIONAL IAML CONGRESS SALZBURG, 6-11. JULY 2025

23 luglio!

The Pizzetti Collection at the National Central Library of Florence An Interdisciplinary Project

Caterina Guiducci (National Central Library of Florence)
Giorgia Scartezzini (Free University of Bozen-Bolzano)



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



An interdisciplinary project



Freie Universität Bozen
Libera Università di Bolzano
Università Liedia de Bulsan



Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze





The relationship between academic education and cultural institutions is fundamental for a comprehensive and high-quality learning experience

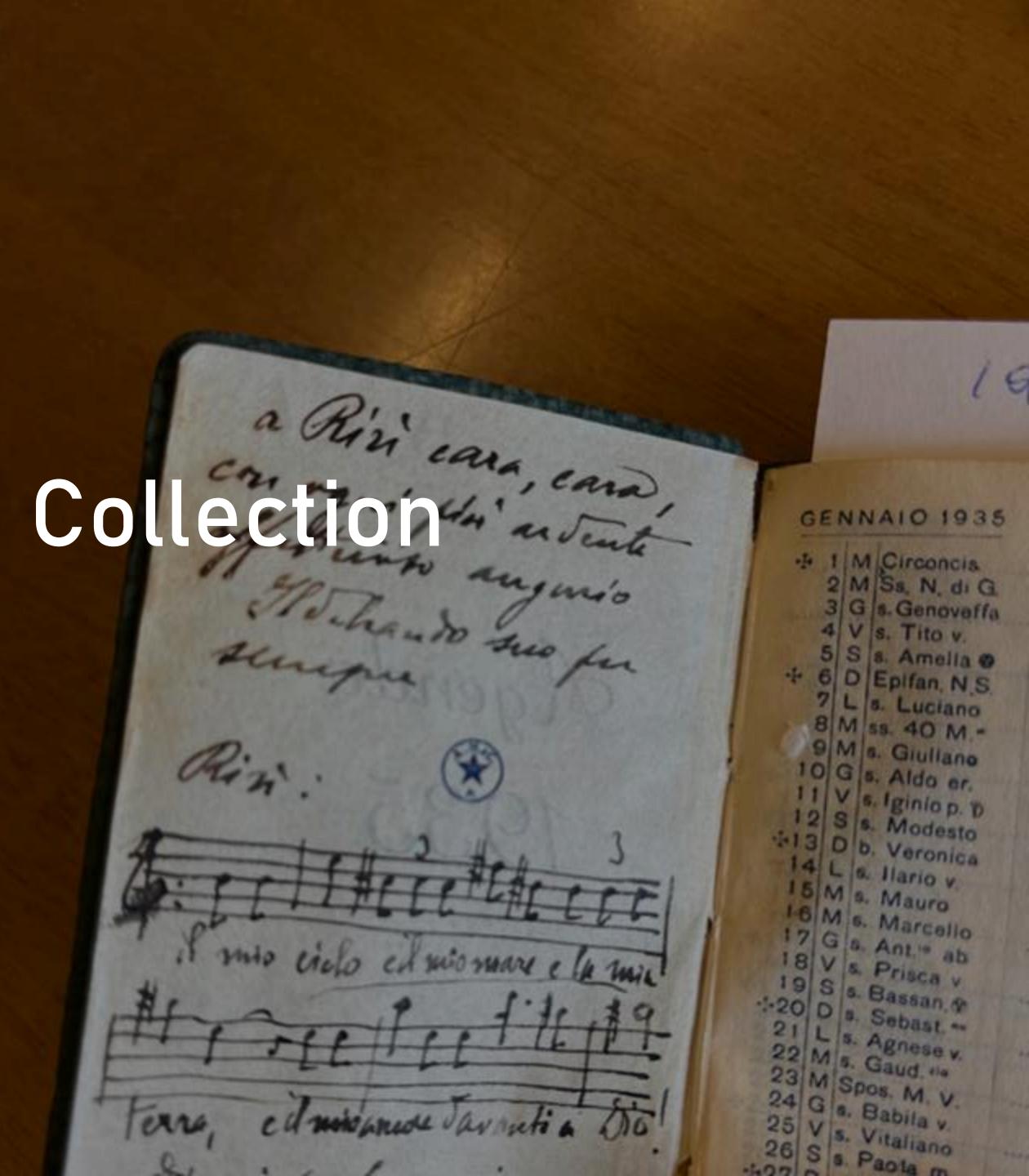


MVSICH
DI IACOPO PERI
NOBIL FIORENTINO
Sopra L'Euridice
DEL SIG. OTTAVIO RINVCCINI
Rappresentate Nello Sponzalizio
della Cristianissima
MARIA MEDICI
REGINA DI FRANCIA
EDINAVARRA
IN FIORENZA
APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI.
M D C.





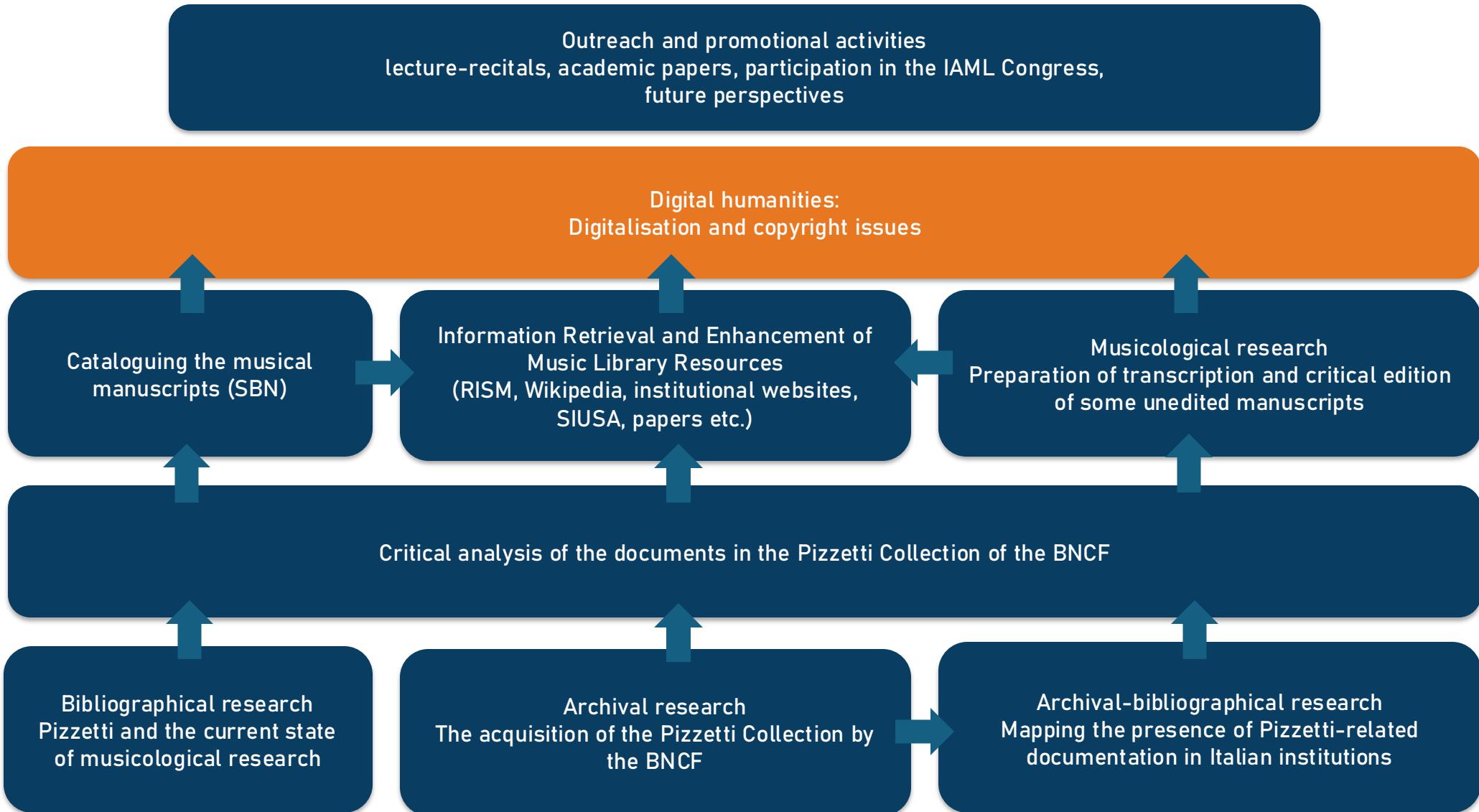
The Pizzetti Collection





The Pizzetti Collection

The project structure



I. Pizzetti, Movimento per danza for harp, from *Bassorilievi* (1919)

Ms. I-Fn, Pizzetti 39 (transcribed by G. Scartezzini)



Emanuel Licau, harp
«L. Cherubini» Conservatory



<https://www.facebook.com/ConservatorioLuigiCherubiniFirenze/photos>
Photo sourced from:
Audio credits: Marco Cimboli

Bassorilievi
Bu pisi per arpa

On Mr. Joseph Guaraldi
Mov. di danza, non troppo mosso
I

Habbiando Pizzetti

Musica composta dall'Autore per il Teatro alla Scala di Milano
nel 1919. Per la prima volta eseguita dal Signor Licio Tarantini
presso l'Accademia del Conservatorio del Teatro alla Scala di Milano.

Fondo Pizzetti, 39

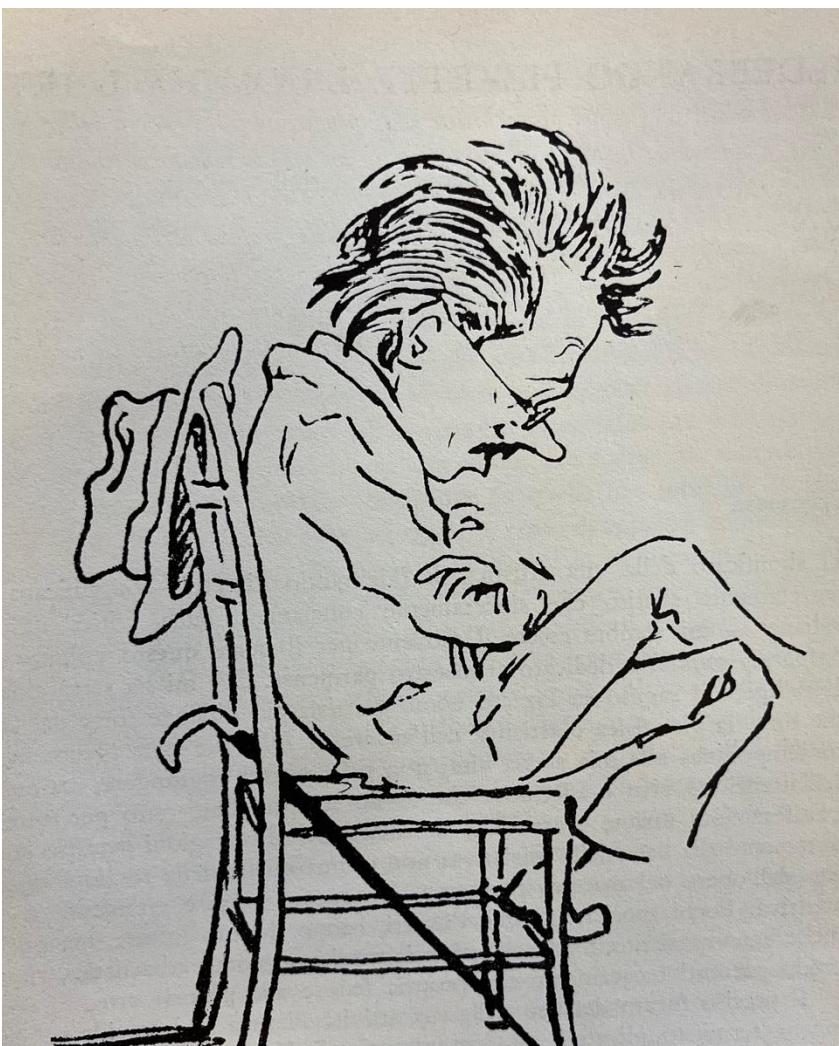
I-Fn, Pizzetti 39



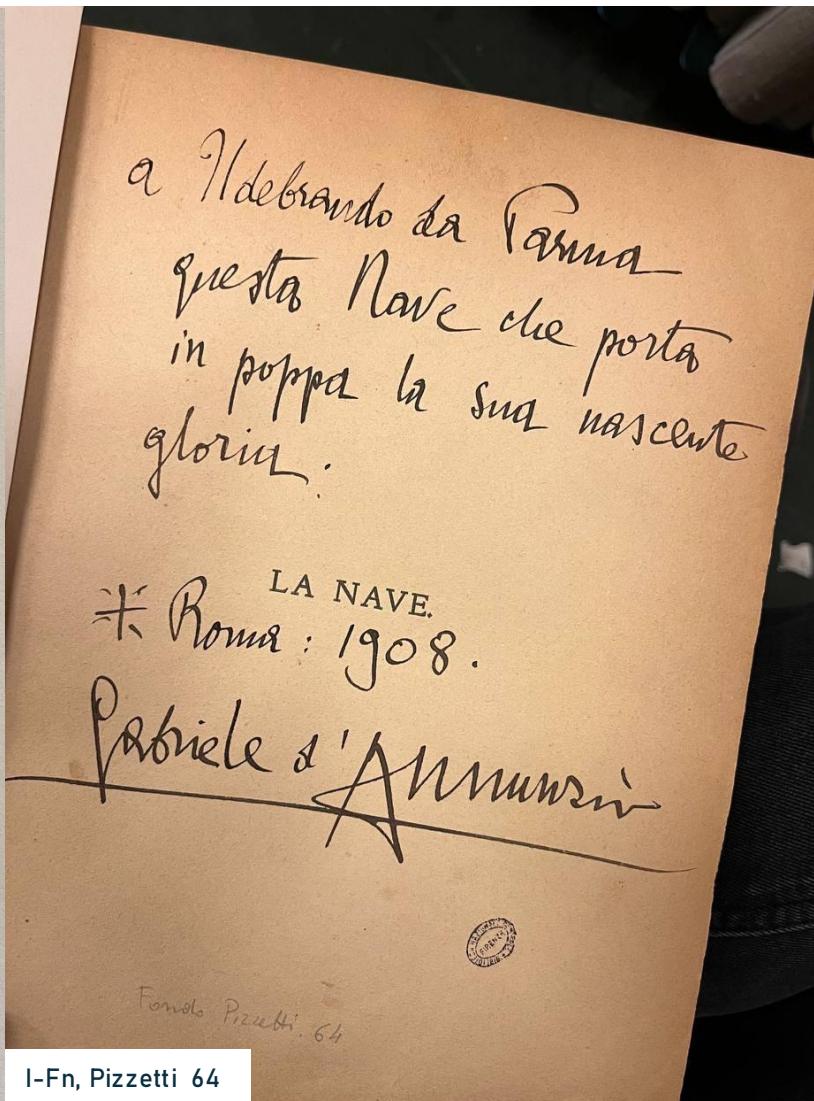
1. Bibliographical research: Pizzetti and the current state of musicological research

Ildebrando Pizzetti (1880-1968)

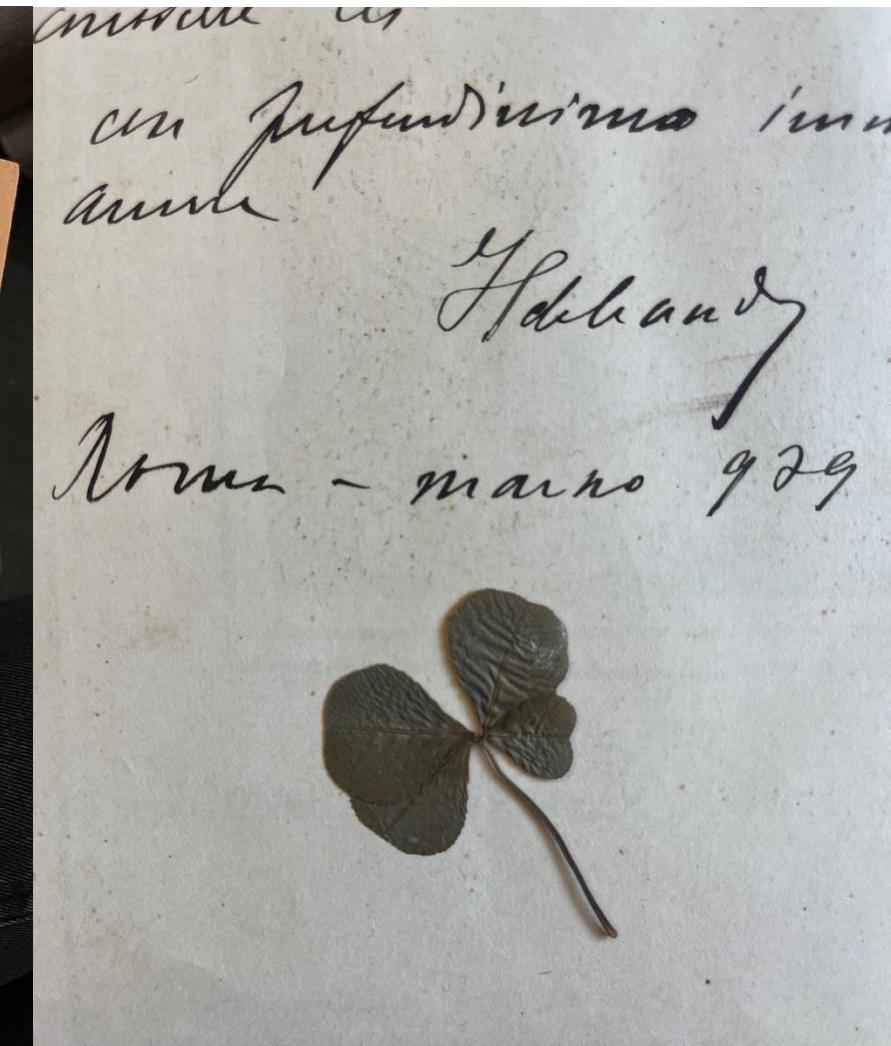
from Parma to Florence



Ildebrando Pizzetti, 1924 (caricature by Sandro Materassi)



I-Fn, Pizzetti 64



I-Fn, Pizzetti 77b

Pizzetti in Florence

I-Fn, Pizzetti 17

a Firenze

un'isola omaggio d'ammire riconoscenza e gratitudine



«Generazione dell'80» (M. Mila)

Pizzetti è un protagonista del rinnovamento musicale italiano con G. F. Malipiero, O. Respighi, A. Casella, ma resta ancorato alla nostra mille-naria tradizione.

I-Fn, Pizzetti 98



«My love for the theatre began when I was still wearing short trousers, a few years before I started studying music [...], and just as it was then, it has always remained—indeed, it has only grown deeper and more dominant. It will last me, or so I hope, for whatever little life I have left»

(I. Pizzetti, 1949)



Oblivion after his death (Rome, 1968)

«Long compositional career» and «(almost) unrepentant oblivion that marked his work for decades after his death [...]»

(V. Borghetti, 2019)

I-Fn, Pizzetti 98



ILDEBRANDO PIZZETTI, musicista. E' il più celebre fra i compositori italiani viventi. La sua prima opera rappresentata alla Scala fu "Fedra" nel 1915. Ha 85 anni.

LUTTO PER LA MUSICA
E PER LA CULTURA

Morto Pizzetti

Non tradì mai
il suo «credo»

I-Fn, Pizzetti 98

CHIGIANA

Journal of Musicological Studies

III Serie - 2019
XLIX

Ildebrando Pizzetti

Sulle tracce del modernismo italiano

Ildebrando Pizzetti

Retracing Italian Modernism

A CURA DI / EDITED BY
SUSANNA PASTICCI

Antonia Ida Fontana
Direttrice della
BNCF - SEDE

OGGETTO: Acquisizione documenti di Ildebrando Pizzetti.

La sottoscritta, in qualità di responsabile del Dipartimento Musica di questo Istituto, espone alla Direttrice quanto segue:

nei giorni scorsi la scrivente ha appreso dalla responsabile del Dipartimento Acquisti che è in corso di espletamento la pratica per un'ulteriore acquisizione da parte di questa Biblioteca di una nuova parte di documenti inerenti il compositore Ildebrando Pizzetti. Tali documenti sono stati in venduti presso un'asta Christie's di due anni fa e già a quell'epoca la sottoscritta aveva acquistato e formata la documentazione musicale di Pizzetti, composta da libretti (pagine di musica e scritti) proprio perché era anche l'autore dei libretti. Si ancora una volta che questa nuova acquisizione pizzettiana è ricca di pagine di musica.

Questa Biblioteca possiede già un fondo Pizzetti (proprio così chiamato), conservato presso il Dipartimento Musica, formato da una acquisizione risalente ad un'asta Christie's degli anni '92/93 seguita, due anni dopo, da un'importante donazione da parte di uno dei figli del Compositore, Bruno Pizzetti. Tale fondo è costituito dalle partiture autografe delle più importanti opere musicali di

antiquarian purchase

acquisition by donation

The history of the Pizzetti Collection

1994
*Pizzetti
1-34*

1997
*Pizzetti
68-74*

2001
*Pizzetti
186 a-c*

2003
*Pizzetti
95-96; 184-185*

M. A. Bacherini, *La nascita
dell'archivio Pizzetti alla
Biblioteca nazionale centrale di
Firenze e dintorni*
(National IAML Congress «Archivi
e biblioteche di musicisti», 2003)



1994
Bruno Pizzetti's donation
Pizzetti 35-67

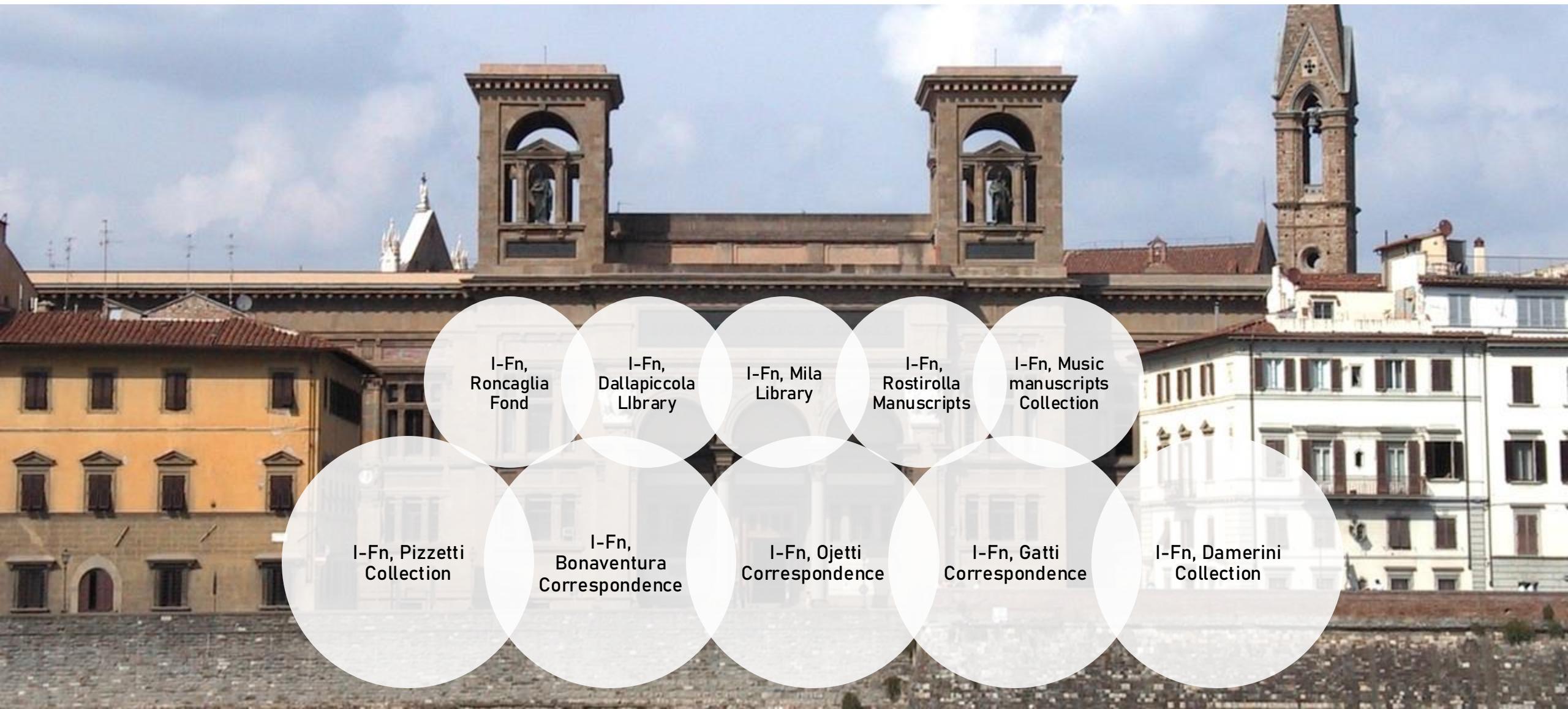
1999
*Pizzetti
75-93; 97-177; 189-
201*

2002
• *Pizzetti 178-183*
• *Pizzetti 187-188*

2007
*Pizzetti
94*

2023
MUS 143

The presence of Pizzetti-related documentation in BNCF





3. Archival-bibliographical research: Mapping the presence of Pizzetti-related documentation (Italian institutions)

The presence of Pizzetti-related documentation in Florence



The presence of Pizzetti-related documentation in Italy



4. Archival-musicological research: a critical analysis of the Pizzetti Collection's documents

Update the item-level inventory

Gain detailed insight into the collection's structure

Select some unpublished pieces

	Collocazione	Descrizione	Unità
	gennaio 17, 1995 (modificato nel 2025)		
5036273A	FONDO PIZZETTI. 1	Pizzetti Ildebrando - Canente - Poema sinfonico. Ms. autografo, 1904-1906. Partitura [1] c., 49 p., [1] solo pentagrammata. 37 cm	1
5036274A	FONDO PIZZETTI. 2	Pizzetti Ildebrando - Musiche per La Nave. Ms 1905-1907. Partitura originale. [3] c., 179 p., [80] c. +6 c. alleg.	1
5036275A	FONDO PIZZETTI. 3	Pizzetti Ildebrando - Fedra - Da Euripide. Atto I incompiuto. Ms. autografo, 1907. Partitura. [1] c., 66 p., [1] c. solo pentagrammata - 38 cm.	1
5036276-78A	FONDO PIZZETTI. 4	Pizzetti Ildebrando - Fedra [dramma in musica]. Partitura ms. autografa. Maggio 1907 - Ottobre 1912, 3 v datati e firmati , ([I] 4259 p. + [I] c., [I] c. +304 p. + [I] c., [I] c.+158 p + [I] c.), 380x280 mm. In custodia	3
5036279A	FONDO PIZZETTI. 5	Pizzetti Ildebrando - Ouverture per una farsa tragica. [Per Orchestra]. Partitura ms. autografa. Luglio 1911 - [I] c. solo pentagrammata, 60 p. [I] c. solo pentagrammata - 385x275 mm.	1
5036280A	FONDO PIZZETTI. 6	Pizzetti Ildebrando - Sinfonia del fuoco. Partitura manoscritta autografa. Gennaio 1914 + 61 p. + [I] c. solo pentagrammata. 375x285 mm.	1
5036281A	FONDO PIZZETTI. 7	Pizzetti Ildebrando - Per un morto. Partitura ms. autografa. [Nov.-Dicembre 1911?]. 4 c., 315x230 mm.	1
5036282A	FONDO PIZZETTI. 8	Pizzetti Ildebrando - Abramo e Isacco. Frammento 1917. Partitura ms. autografa. [1] c. solo pentagrammata, [23] c. [1] c. solo pentagrammata. 385x280 mm	1
		Pizzetti Ildebrando – Angeleca, Assunta. Partitura ms. autografa. Luglio 1918. [1] c. solo pentagrammata.	

*T. Euse. - Perugia - Chiesa S. J
12 June 1966*

«I gift this autograph manuscript of my polyphonic music to my dearest son,
Bruno, beloved son, and, even if he does not compose music, he is a more
infallible judge of music than his father. And I thank him for all he did for me,
and he will do. I send this gift along with a hug.

His old father, Ildebrando Pizzetti»

*Te dono questo manoscritto autografo di musica mia polifonica
al mio carissimo Bruno, figlio carissimo, e — anche te dirò
musica non ne scrive — giudice chi' musicca piu' raffigurale di
tuo padre. E lo ringrazio di tutto ciò che per me egli ha fatto
e potrà fare. Accompagno il dono con un abbraccio
il suo vecchio babbo Ildebrando Pizzetti*

Roma - 25 giugno 1966

Ildebrando Pizzetti: cronologia e bibliografia
a cura di Bruno Pizzetti
Parma : La Pilotta, 1980



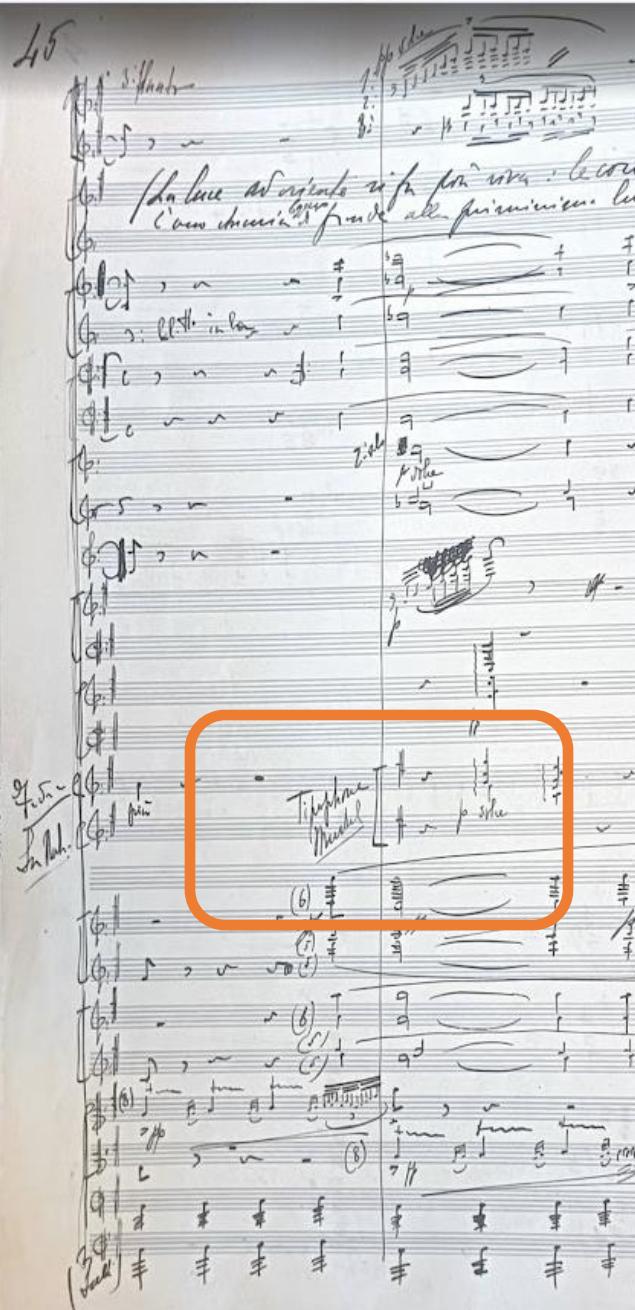
ILDEBRANDO PIZZETTI
Cronologia e Bibliografia

a cura di
Bruno Pizzetti





5. Bibliographic and library science activities: cataloguing to improve the accessibility and to support musicological research



Cataloguing in SBN



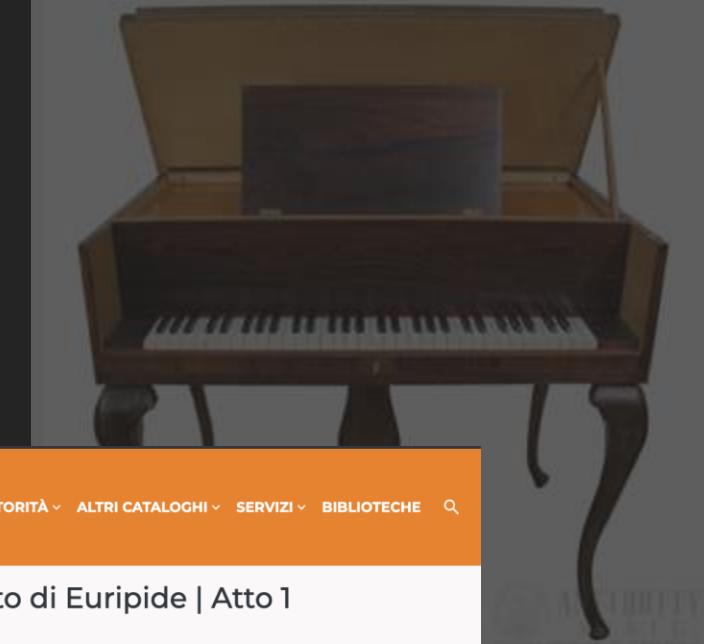
OPAC SBN
Catalogo del Servizio Bibliotecario Nazionale

[INFORMAZIONI](#) [RICERCA AVANZATA](#) [VOCI DI AUTORITÀ](#) [ALTRI CATALOGHI](#) [SERVIZI](#) [BIBLIOTECHE](#) [SEARCH](#)

Fedra | Tragedia in 3 atti | di Ildebrando Pizzetti | Dall'Ippolito di Euripide | Atto 1

RISULTATO 1/1

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia	
TIPO DOCUMENTO	Musica manoscritta	
AUTORE PRINCIPALE	Pizzetti, Ildebrando	
TITOLO	Fedra Tragedia in 3 atti di Ildebrando Pizzetti Dall'Ippolito di Euripide Atto 1	
PRESENTAZIONE	[Partitura]	
PUBBLICAZIONE	S. Lazzaro di Parma ; S. Andrea di Medesano : [autografo], 10-15 Maggio 1907, 25-26 agosto 908	
DESCRIZIONE FISICA	1 partitura (77, 30-66 p.) ; 370 x 270 mm	
DESCRIZIONE ESTERNA DEL MANOSCRITTO	[materia:] carta [datazione:] 1907-1908 [stesura:] Autografo	
NOTE GENERALI	A c. [1]r: donato anche questo manoscritto (per quel che vale!) al suo carissimo Bruno dal babbo, Ildebrando Pizzetti, Roma - 6 luglio 1967 (Fedra da Euripide) A partire da p. 45 inserimento in organico di un typophon di Victor Mustel	
NOTA DI CONTENUTO	Il manoscritto comprende due parti dell'atto 1 incompiuto: parte 1 (p.[1]-77) redatta a S. Lazzaro di Parma e S. Andrea di Medesano in data 10-15 maggio 1907 e 25-26 agosto 1908, e parte 2 (p. 30-66) a S. Andrea di Medesano il 12 luglio 1908.	
TITOLO DI OPERA	Fedra, 37 Pizzetti, Ildebrando [dati della composizione] [forma:] opera [org. sint.] 3V,34str [org. analit.] 3V,3fl,2ob,3fag,3cl,eh,4cor,2tr,2trb,tba-b,2vl,2vla,2vlc,2cb,gc,pt,timp,2arp [cat. temat.] 37 [data:] 1907-1908	Scheda di autorità
NOMI	[Compositore] Pizzetti, Ildebrando > Scheda di autorità [Antecedente bibliografico] Euripides > Scheda di autorità [Librettista] Pizzetti, Ildebrando > Scheda di autorità [Dedicatario] Pizzetti, Bruno	
LINGUA DI PUBBLICAZIONE	ITALIANO	
PAESE DI PUBBLICAZIONE	ITALIA	
CODICE IDENTIFICATIVO	IT\CCU\CF\1146740	



Cataloguing in SBN

donato anche questo manoscritto (per quel che vale?)

al suo visitatore Bruno dal buffo

Black Clouds, 1220 ft.

Roma - 6 luglio 1968

✓ Fedra da Euripide

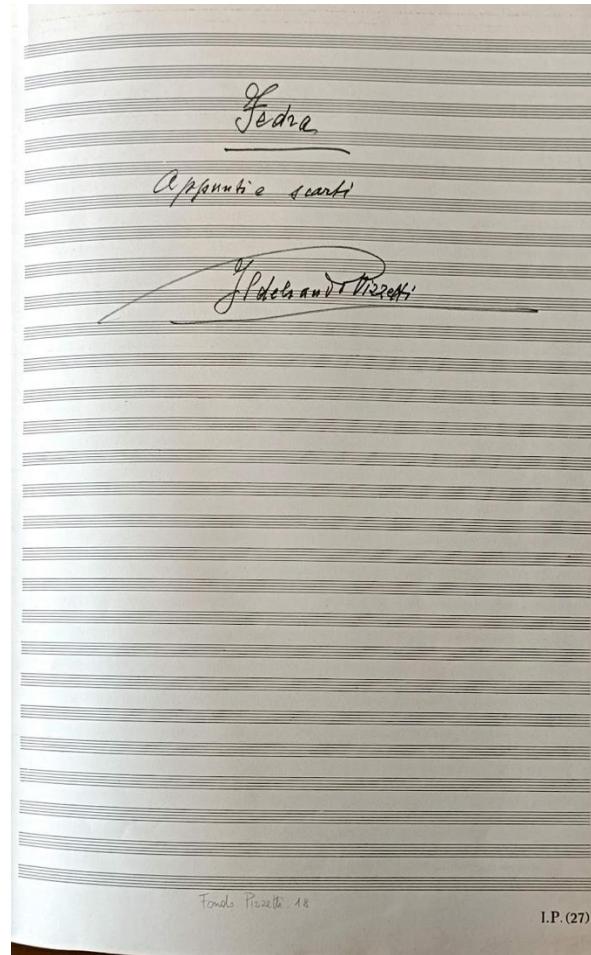
B. Pizzetti, 1980, 37

37. FEDRA

Tragedia musicale ideata dapprima in tre atti, poi in un atto di tre quadri su libretto di Ildebrando Pizzetti (dall'*Ippolito* di Euripide), versi di Mario Silvani.

Partitura incompiuta: cominciata a San Lazzaro di Parma il 10 maggio 1907; interrotta a Sant'Andrea di Medesano nell'agosto 1908, a pagina 77.

I-Fn. Pizzetti 3



A handwritten musical score for the opera "Fedra". The title "Fedra" is at the top, followed by a circled section of the score. The score is written on multiple staves with various musical markings. At the bottom, there is a section of lyrics in Italian: "Oh mappa Euprea!". The score is written on a grid of horizontal lines.

I-Fn, Pizzetti 18

Pizzetti, Ildebrando

Fedra | Appunti e scarti | Ildebrando Pizzetti

RISULTATO 1/1

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Musica manoscritta
AUTORE PRINCIPALE	Pizzetti, Ildebrando
TITOLO	Fedra Appunti e scarti Ildebrando Pizzetti
PRESENTAZIONE	[Partitura]
PUBBLICAZIONE	Arcachon; San Lazzaro di Parma : [autografo], 7 marzo 1909-24 febbraio 1912
DESCRIZIONE FISICA	1 partitura ([81] c.) ; 370 x 263 mm
DESCRIZIONE ESTERNA DEL MANOSCRITTO	[materia:] carta [datazione:] 1909-1912 [stesura:] Autografo
NOTE GENERALI	Luoghi della produzione materiale indicati rispettivamente alle carte 13v e 63r. - Carte parzialmente numerate in forma varia; sono vuote le carte 1v, 16v, 26 e 81; a carta 29r velina incollata alla pagina.
NOTA DI CONTENUTO	Contiene lavori preparatori per la composizione di Fedra
TITOLO DI OPERA	Fedra, 42 Pizzetti, Ildebrando [dati della composizione:] [forma:] opera [org. sint.] 16V, Coro, orch [org. analit.] 5S, MzS, 6A, T, 2Br, B, Coro, orch [cat. temat.] 42 [data:] 1915c
NOMI	[Compositore] Pizzetti, Ildebrando > Scheda di autorità
LINGUA DI PUBBLICAZIONE	ITALIANO
PAESE DI PUBBLICAZIONE	ITALIA
CODICE IDENTIFICATIVO	IT\CCU\CFI\1147919


42. FEDRA

Tragedia musicale in tre atti.

Testo originale di Gabriele d'Annunzio ridotto per la musica di Ildebrando Pizzetti.

Firenze, 3 marzo 1909 - 29 ottobre 1910 (atto I);

7 maggio - 2 giugno 1909 (Preludio);

Arcachon, 12 gennaio - Vicchio di Mugello, 8 agosto 1912 (atto II);

Vicchio di Mugello, 12 agosto - 5 ottobre 1912 (atto III).

Prima rappresentazione: 20 marzo 1915, Milano, Teatro alla Scala; direttore Gino Marinuzzi, protagonista Salomea Kruceniski, *Ippolito* Edoardo Di Giovanni (Edward Johnson).

Prima esecuzione in concerto del Preludio: 20 gennaio 1918, Roma, Augusteo; direttore Vittorio Gui.

Prima esecuzione in concerto della Trenodia: 29 marzo 1922, New York, Carnegie Hall, Schola Cantorum; direttore Kurt Schindler.

Milano, Sonzogno, 1913: spartito (con copertina e testate degli atti di Emilio Mantelli). *Fedra, Tragedia musicale in tre atti, Poesia di Gabriele d'Annunzio, Musica di Ildebrando da Parma* (riduzione di Dino Bigalli).

- 1927: 2a edizione (con copertina bianca): Ildebrando Pizzetti, *Fedra* [...].

- 1957: partitura in 16° del Preludio.

- 1959: 3a edizione dello spartito, con in frontespizio l'aggiunta «Riduzione definitiva dell'Autore nel cinquantenario della prima stesura (1909) *.

*If Fedra = Rangoli in tre atti di Gabriele d'Annunzio
 Musicia di Ildebrando da Parma*

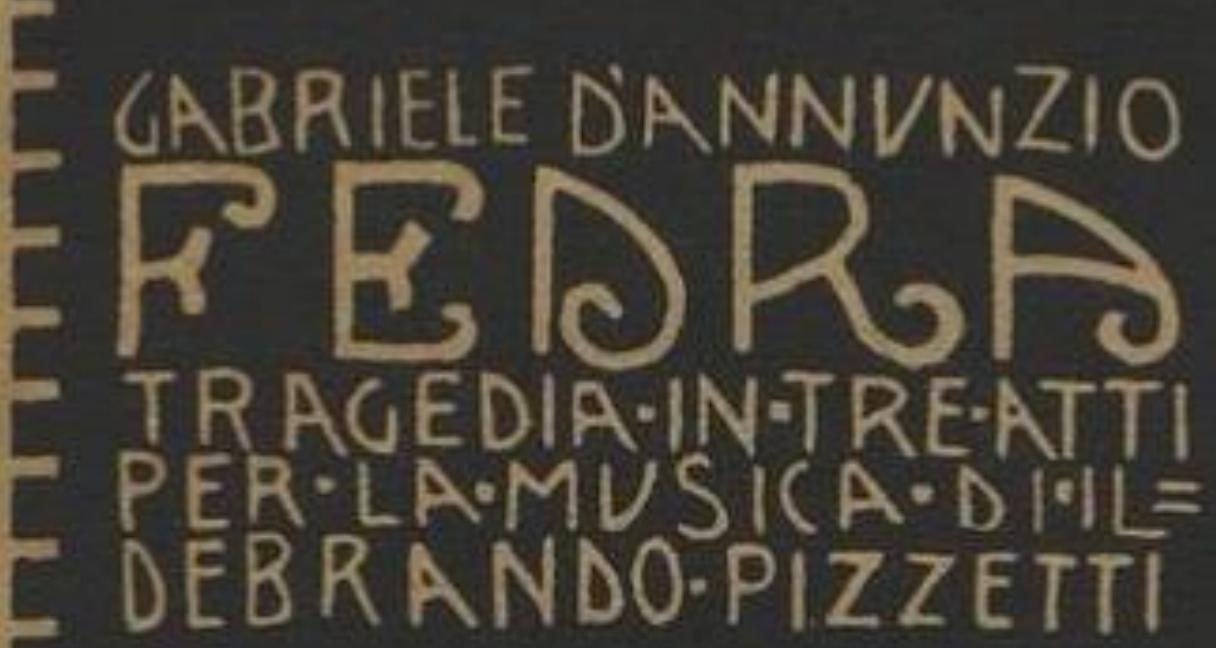
Preludio all'atto I.
Firenze 9-10 settembre 1912

Fedra
*No l'anun tu strida
 preso in ogni gilla del tuo sangue;
 se il verde alle infuse l'estate, strida
 il tuo corpo diviso; se la notte
 affannata s'affanna dal tuo respiro;
 se ti giuoco il braccio alle due renate
 crudeli; se la redi, se tu redi,
 int' d'onore, se la redi dentro
 di te muggisca il mostro
 fedra.*
*ma Pichie
 fedra indimenticabile (n. 236 - 241)*

Appassionato, ma molto sostenuto
inf. 6 (f =)
(1) Vi. (2) P. (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241)

I-Fn, Pizzetti 4, volume 1

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Musica manoscritta
AUTORE PRINCIPALE	Pizzetti, Ildebrando
TITOLO	[Phaedre] / [Ildebrando Pizzetti]
PRESERVAZIONE	[Partitura]
PUBBLICAZIONE	[Firenze] : [autografo in parte], 22 aprile 1923
DESCRIZIONE FISICA	1 partitura ([2], 29, [3], 22, [2], 11, [1], 21, [7], 23-26, [2], 22, [2] p.) ; 392 x 284 mm
DESCRIZIONE ESTERNA DEL MANOSCRITTO	[materiale] carta [datazione] 1923 [stesura] Autografo in parte
NOTE GENERALI	Titolo ricavato dalle indicazioni testuali sul manoscritto; a carta 1r, a lapis: Fedra (per la rappr. teatr. di Ida Rubinstein) Luogo di composizione ricavato da: B. Pizzetti (1980), pp. 369-370 All'interno, di mano non autografa: Atto 3. n. 1 su carte di mm 322 x 240 mm Il manoscritto comprende: Atto 1. n. 2 e 3, atto 2. n. 1 e n. 2, atto 3. n. 1 e n. 2
TITOLO DI OPERA	Phaedre, 42.B Pizzetti, Ildebrando > [dati della composizione] [forma] musica di scena [org. sint.] 2Coro, orch [org. analit.] Coro(2S.A.T), Coro(A,T,2B), ott, 3fl, 2ob, 2cl, cl-b, 3fag, eh, 4cor, 2tr, 3trb, tba-bv, vlv, vlc, cb, imp, gc, pt, gong, 2arp [cat. temat.] 42.B [data] 1923 > Scheda di autorità
NOMI	[Compositore] Pizzetti, Ildebrando > Scheda di autorità [Antecedente bibliografico] D'Annunzio, Gabriele > Scheda di autorità [Interprete] Rubinstein, Ida [Traduttore] Doderet, André
INCIPIT	[movimento] 1 [voce/strumento] vi [forma] musica di scena [indicazione del movimento] Molto agitato [chiave] G-2 [alterazioni] bBE [misura] 2/2 [contesto musicale] %G-2@c %G-25bBE@2/2-D/C/2AC/A+A/
LINGUA DI PUBBLICAZIONE	FRANCESE
PAESE DI PUBBLICAZIONE	ITALIA
CODICE IDENTIFICATIVO	IT\ICCU\CFI\1147224



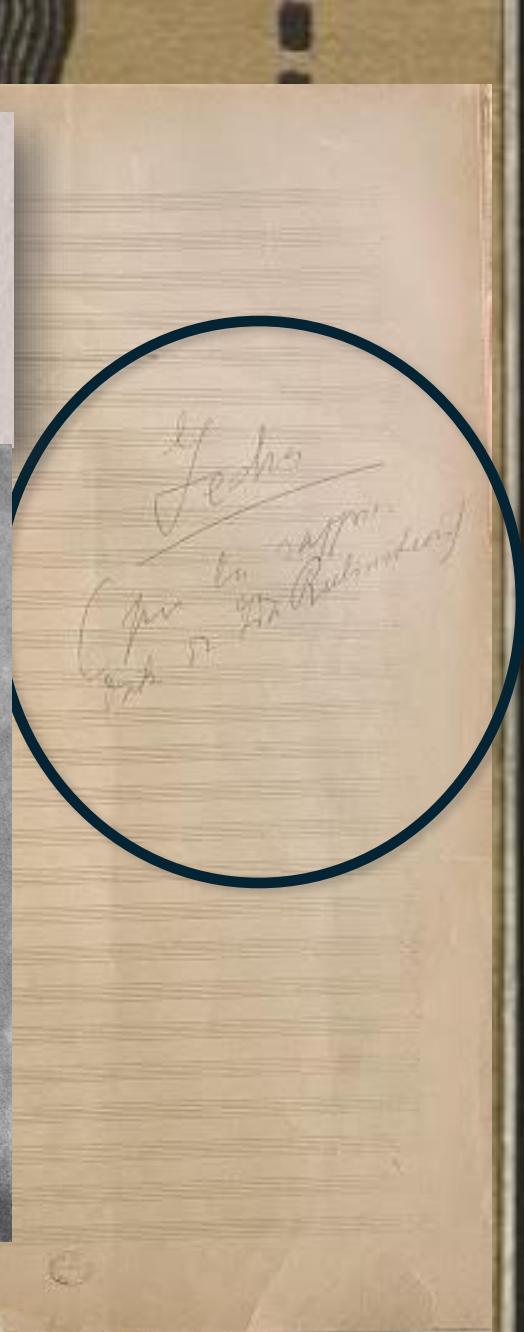
42B. PHEDRE

Musiche di scena per la tragedia di Gabriele d'Annunzio recitata da Ida Rubinstein

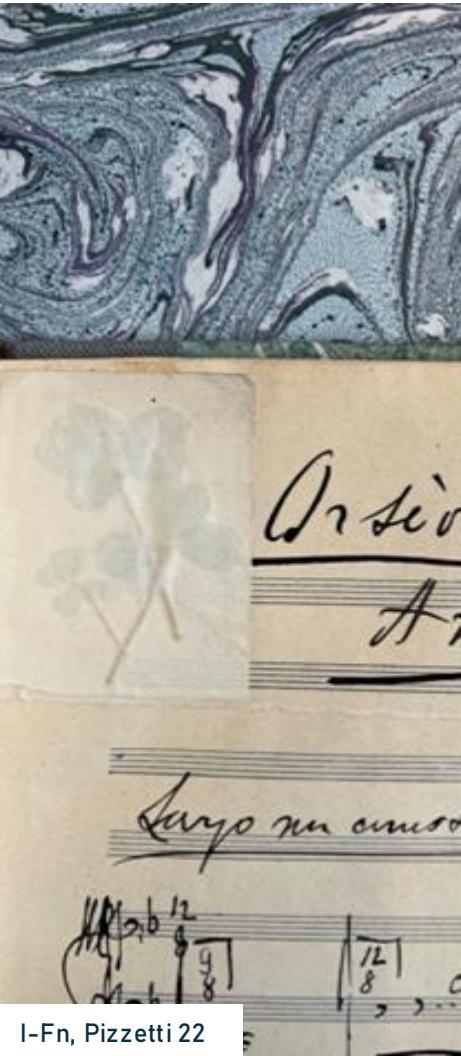
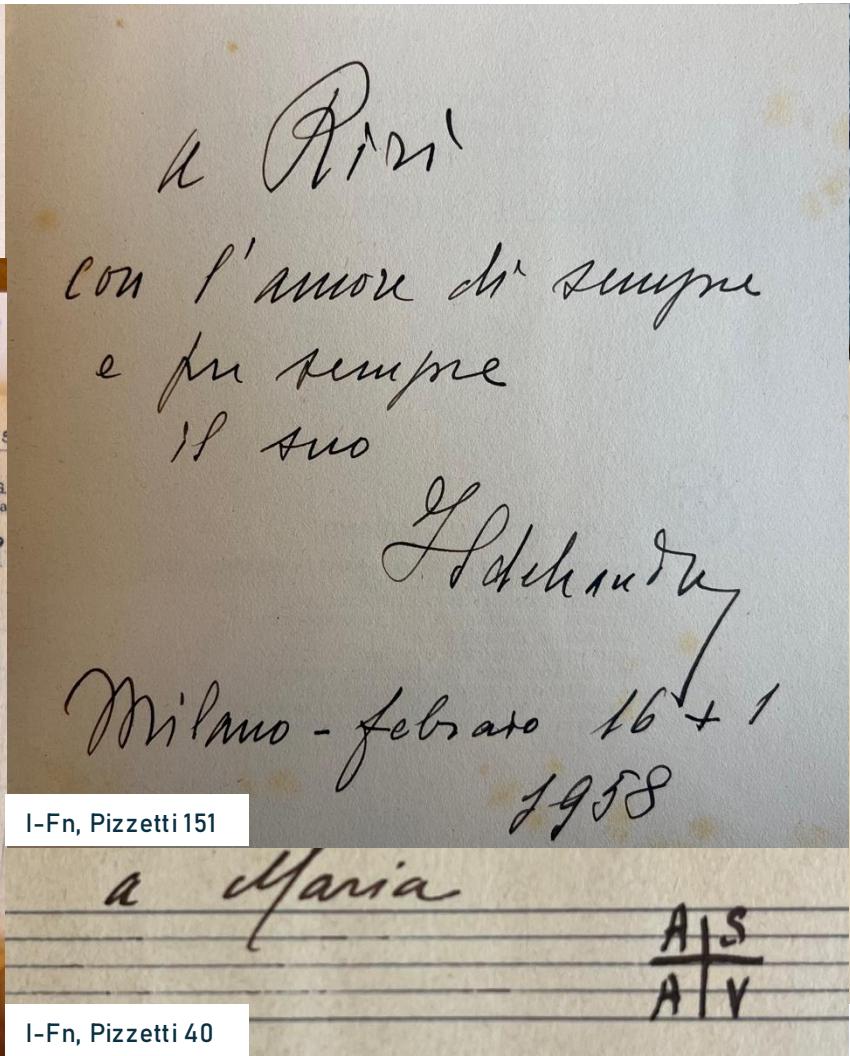
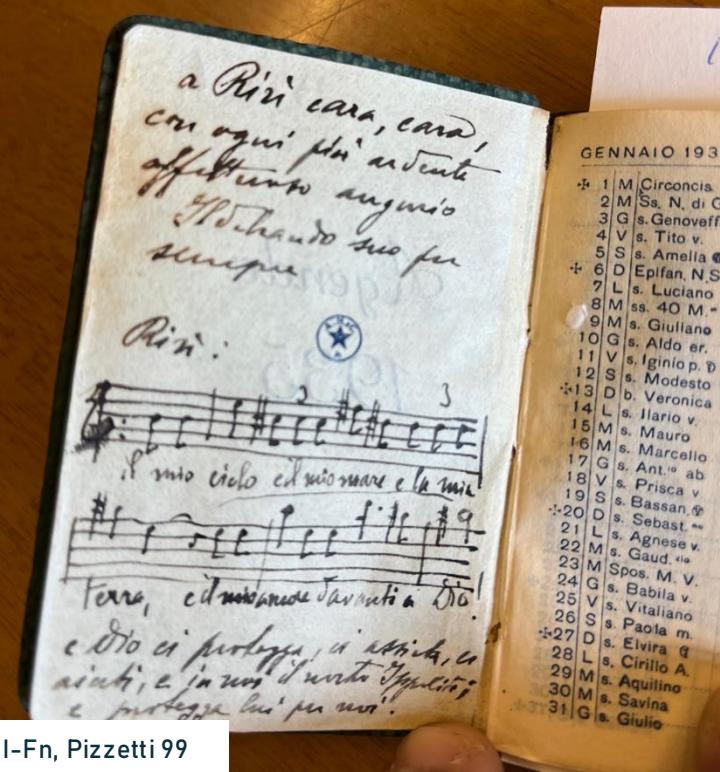
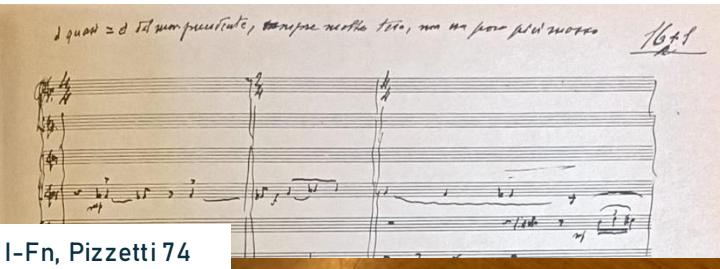
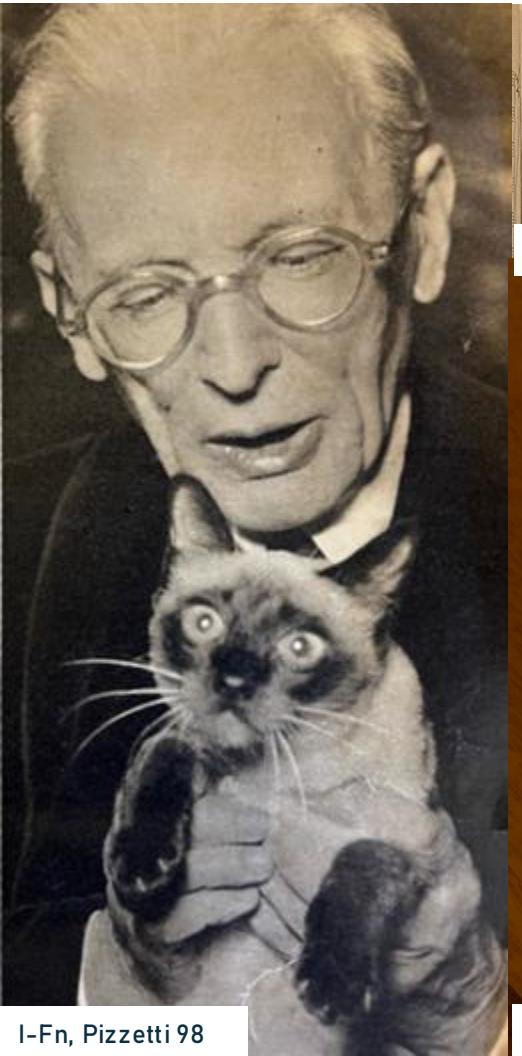
nella traduzione francese di André Doderet.

Firenze, aprile 1923 (l'aggiustamento dei pezzi scritti negli anni 1909-12 e la composizione del n. 2 dell'atto III, datato in fine: «22 aprile 1923»).

ATTO PRIMO: 1. Preludio; 2. Introduzione; 3. Uscita di Etra e delle Supplici; 4. Chiusa dell'atto dal rientro delle Supplici.



A portrait of Pizzetti

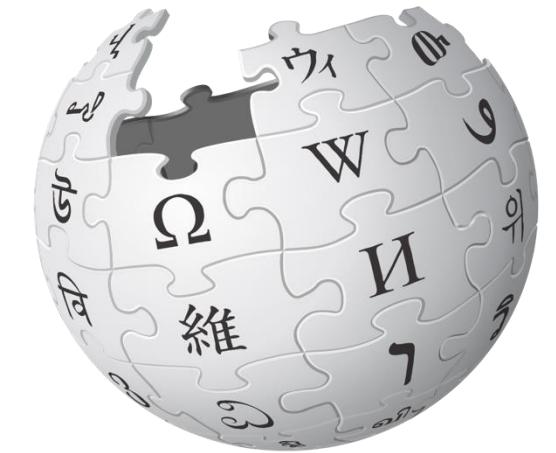




SIUSA

Sistema Informativo
Unificato per le
Soprintendenze Archivistiche

6. Information retrieval and enhancing the music library's resources and services: **RISM, Wikipedia, Siusa**



Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera



RISM



■

Biblioteca nazionale centrale, Firenze (I-Fn)

Descrizione

Fonti (2.834)

Riassunto

Sigla	I-Fn
Città	Firenze
Altre forme del nome	Fondo Gisella Selden-Goth Fondo Gordon Bryan Fondo Ildebrando Pizzetti Fondo Luigi Dallapiccola Fondo Masini Fondo Massimo Mila Fondo Rostirolla
Tipo di istituzione	Institution Library
Paese	Italia
Numero documento	institutions/30001783
RISM	

Link alla scheda (permalink): <https://rism.online/institutions/30001783>

API Viewer: [JSON-LD](#) [MARCXML](#) | [Segnala un problema](#)

Data di creazione: November 9th, 2016

Ultima modifica: June 20th, 2025

Home » Risorse »

Ildebrando Pizzetti

Si tratta di una raccolta di materiale eterogeneo comprendente numerose partiture manoscritte autografe del compositore Ildebrando Pizzetti (Parma 1880 – Roma 1968), uno dei maggiori compositori italiani del primo Novecento appartenente alla cosiddetta “Generazione dell’Ottanta”. La documentazione è stata acquistata a più riprese dalla BNCF perlopiù in antiquariato tra il 1994 e il 2007 mentre un importante corpus di materiale è stato donato dal figlio del maestro, Bruno Pizzetti, nel 1994.

La raccolta comprende:

- 58 manoscritti musicali (partiture, spartiti, abbozzi e scarti)
- numerosi abbozzi manoscritti di libretti con appunti musicali
- 6 libretti a stampa (alcuni con dediche manoscritte)
- opere letterarie a stampa (tra cui esemplari di opere di D’Annunzio con dedica dell’autore)
- saggi e monografie
- periodici o estratti di periodici
- materiale documentario (lettere, cartoline, agende, fotografie e altro)

Strumento fondamentale per il riconoscimento e la catalogazione dei manoscritti musicali è il catalogo completo delle opere redatto da Bruno Pizzetti:

Bruno Pizzetti, *Ildebrando Pizzetti. Cronologia e bibliografia*, Parma, La Pilotta, 1980.





Strumenti di accesso:

inventario cartaceo

inventario elettronico

Opac

Risorse collegate:

SIUSA

Altri soggetti conservatori

Biblioteca Palatina di Parma

Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (<https://manus.iccu.sbn.it/>)

Archivio Ricordi

Link correlati

Inventario del fondo Pizzetti, 2025



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera



WIKIPEDIA
L'enciclopedia libera

Cerca in Wikipedia

Ricerca

Fai una donazione Registrati Entra ...

[nascondi]

Libera la cultura. Dona il tuo 5x1000 a [Wikimedia Italia](#). Scrivi 94039910156.

Indice nascondi

Inizio

Biografia

Composizioni

Opere liriche

Musica sinfonica

Musica da camera

Musica pianistica

Musica vocale

Scritti

Discografia

Onorificenze

Note

Voci correlate

Bibliografia

Voci correlate

Altri progetti

Collegamenti esterni

https://it.wikipedia.org/wiki/Idebrando_Pizzetti#Musica_pianistica per lo più incomplete, o distrutte; nel 1905 poi sposò Maria Stradivari, con la quale ebbe due figli, Maria Teresa

Idebrando Pizzetti

Voce Discussione

Leggi Modifica Modifica wikitesto Cronologia Strumenti

Idebrando Pizzetti (Parma, 20 settembre 1880 – Roma, 13 febbraio 1968) è stato un compositore, musicologo e critico musicale italiano.

Biografia [modifica | modifica wikitesto]

Nacque a Parma il 20 settembre 1880 da Odoardo, insegnante di pianoforte e maestro di coro, e da Teresa Fava.

Tra il 1891 e il 1895 frequentò il ginnasio classico Lazzaro Spallanzani di Reggio Emilia, durante il quale cominciò ad interessarsi al teatro, scrivendo anche testi per le rappresentazioni teatrali della scuola.

Nel 1896 fu ammesso al conservatorio di Parma, in cui studiò sotto la guida di Telesforo Righi e Giovanni Teballdini: quest'ultimo gli trasmise l'interesse per la musica italiana antica, specialmente per la polifonia rinascimentale e il canto gregoriano e per autori come Palestrina e Claudio Monteverdi, interessi che Pizzetti seppe sviluppare in numerosi scritti e nella creazione musicale successiva.



Idebrando Pizzetti



Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche

Home Ricerca guidata Ricerca avanzata Inventari on line Percorsi tematici Percorsi regionali Aiuto

Progetti aderenti al SIUSA



Ecclesiae Venetae
Archivi storici delle chiese venete



Inquisizione
Censimento degli archivi inquisitoriali in Italia

SIUSA

Il **Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche**, noto con l'acronimo SIUSA, si propone come punto di accesso primario per la consultazione e la ricerca del patrimonio archivistico non statale, pubblico e privato, conservato al di fuori degli Archivi di Stato.

In esso sono descritti: i *complessi archivistici* con le loro articolazioni; i soggetti (*enti, persone e famiglie*) che hanno prodotto la documentazione nello svolgimento della loro attività; i soggetti che conservano gli archivi; gli strumenti di ricerca e bibliografici utilizzati per la redazione delle descrizioni.

Sono inoltre presenti schede di carattere generale che forniscono informazioni storiche, istituzionali ed archivistiche utili per la comprensione del contesto degli oggetti descritti.

Per una definizione più puntuale degli elementi descrittivi si rinvia al progetto [Ontologie archivistiche](#).

Fanno parte del SIUSA anche alcuni **percorsi**:

- **Percorsi tematici**, che valorizzano progetti e censimenti varati dalla [Direzione generale archivi](#) sull'intero territorio nazionale e realizzati con criteri di uniformità dalle Soprintendenze e propongono all'utente un approccio guidato a descrizioni relative ad uno specifico ambito tematico;
- **Percorsi regionali**, curati dalle Soprintendenze, che permettono all'utente di approdare direttamente al patrimonio documentario di una singola regione.
- **Percorsi tematici all'interno dei percorsi regionali**, che valorizzano progetti e censimenti locali curati dalle Soprintendenze su specifici settori e che propongono all'utente un approccio guidato a descrizioni relative ad un particolare ambito tematico nel territorio di competenza.



SIAS Sistema informativo degli Archivi di Stato



Progetto

Ricerca guidata

Ricerca avanzata

Strumenti di ricerca on line

Archivi di Stato

Cerca...



BNCF National Central Library of Florence



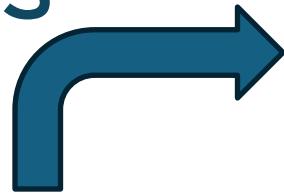
The National Central Library of Florence was instituted in 1861. The Library preserves and makes access to all documents published in Italy. Its digital library presents selected rare books or pamphlet from the Library's collections.

 Share
 RSS
 Play All

7. Digital humanities: Digitalization and copyright issues

The screenshot shows the BNCF National Central Library of Florence collection on the Internet Archive website. The collection page includes a sidebar with navigation links like 'COLLECTION' and 'ABOUT', and a search bar at the top right. The main content area displays a grid of thumbnail images of historical documents, with detailed descriptions below each item. The items include various types of manuscripts and printed books, such as 'BNCF, Conventi Soppressi G.III.1130' by Girolamo da Praga and 'BNCF, Banco Rari 342.28/1' by Giacomo Leopardi.

7. Digital humanities: Digitalization and copyright issues

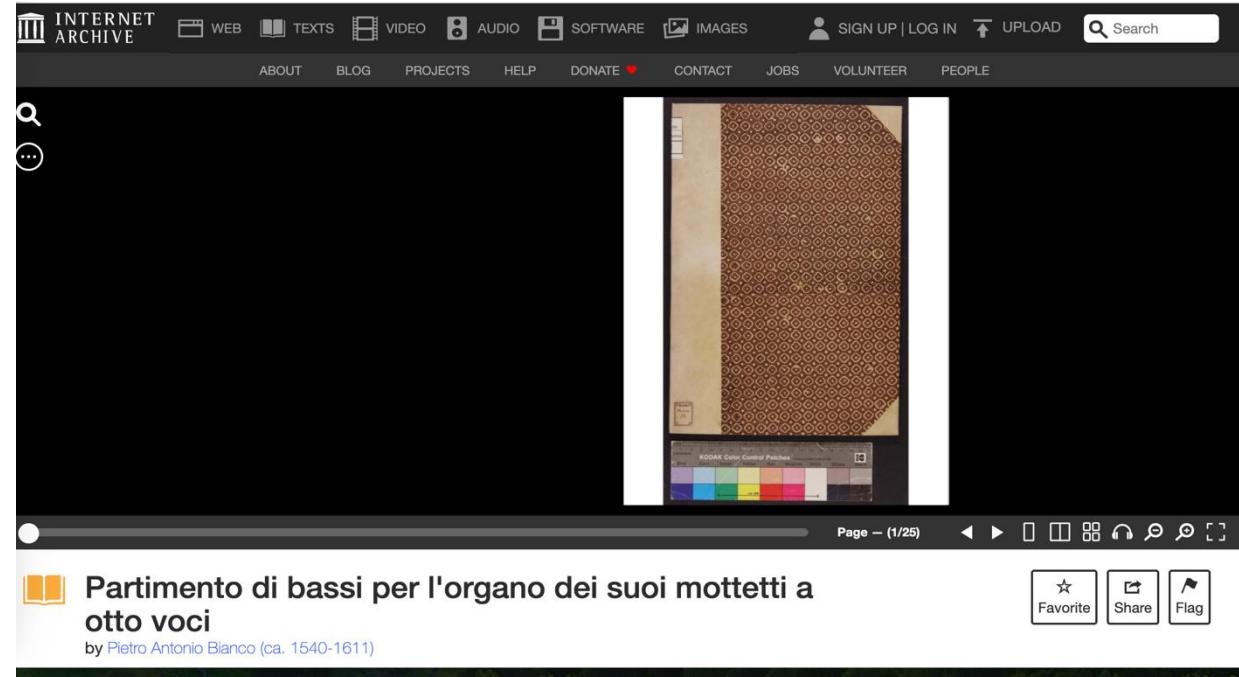




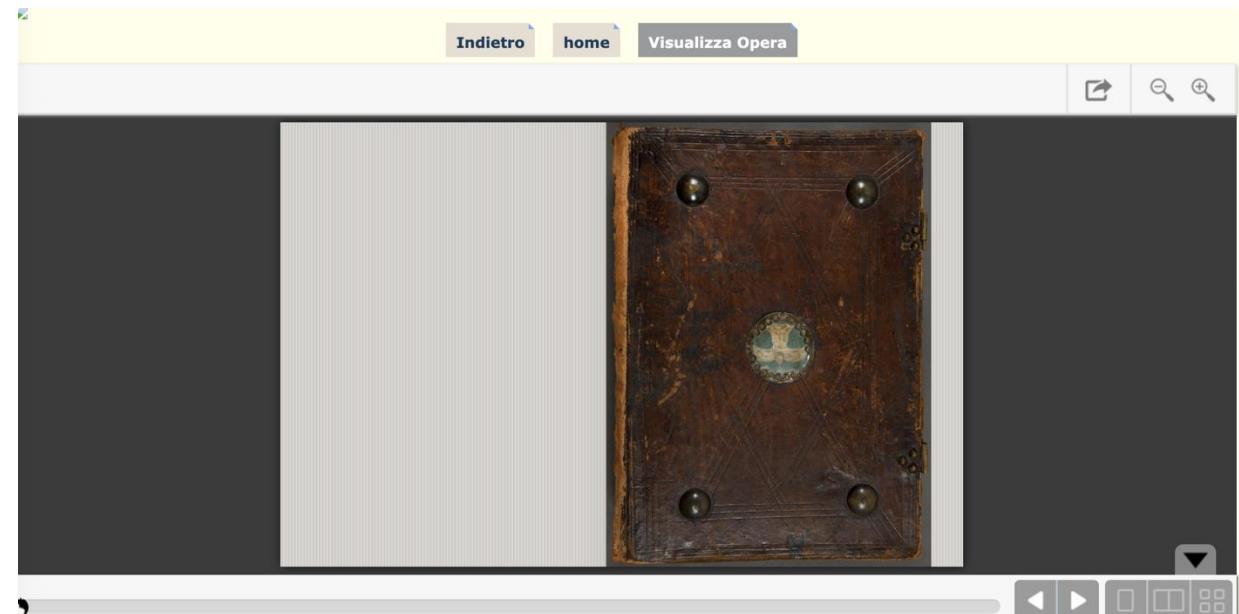
Risorsa digitale

Biblioteca nazionale centrale di Firenze
<https://bncf.cultura.gov.it> › Risorse › Cataloghi

Catalogo (OPAC) del Polo BNCF



The screenshot shows a digital book page from the Internet Archive. The page displays a title card for "Partimento di bassi per l'organo dei suoi mottetti a otto voci" by Pietro Antonio Bianco (ca. 1540-1611). The title is in bold black text. Below it, there's a small image of a color calibration chart labeled "KODAK Color Control Patches". On the right side of the page, there are three small buttons: "Favorite", "Share", and "Flag". At the bottom of the page, there's a navigation bar with links for "Indietro", "home", and "Visualizza Opera".



The screenshot shows a digital library interface displaying a book cover. The cover is made of dark brown leather with gold-tooled decorations, including a central circular medallion and blind-tooled lines forming a grid pattern. The book is held in place by four brass pins. The background of the interface is white, and the overall layout is clean and professional.

buon per arpa

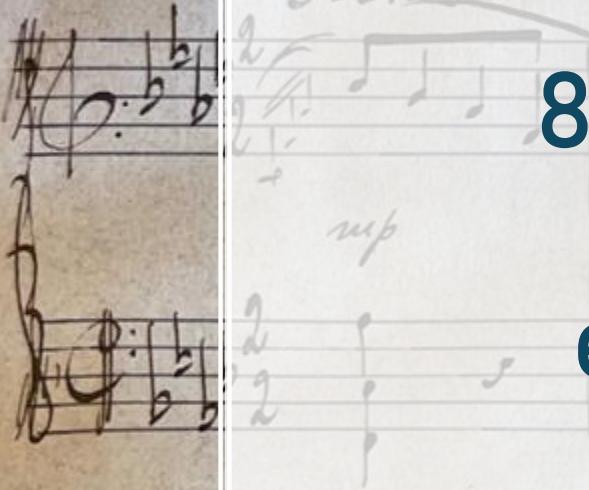
On Mr. Joseph Luridile

7

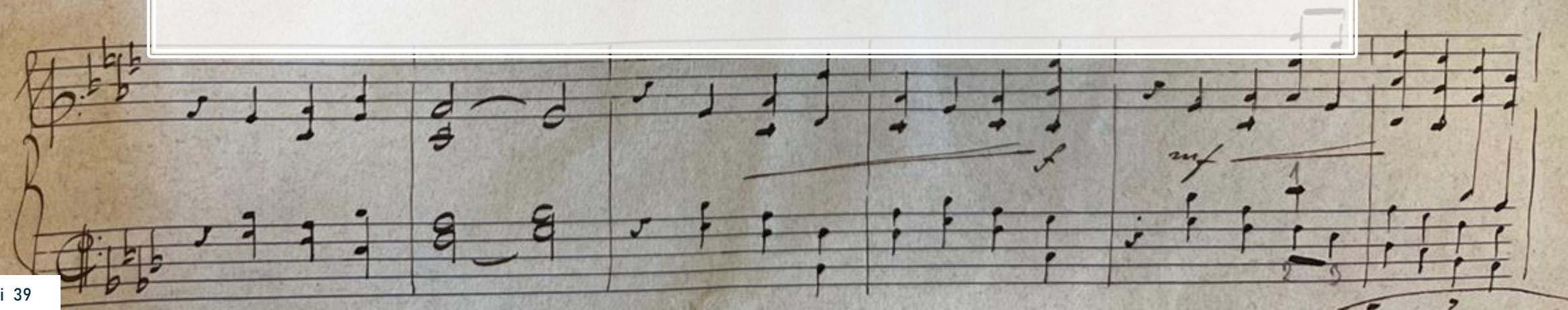
Giovanni Pizzetti

Novecento, un solo moto

d=84 a 92



8. Musicological research: Preparation of a critical edition of some unedited manuscripts



Transcription of some unedited manuscripts and preparatory study for a critical edition

- Sources: I-Fn, Pizzetti 38 (*Monte Morello sotto la luna*)
- Instrumentation: piano
- Date: 8 September 1911 ('in the afternoon')
- Dedication: to Maria Teresa and Bruno

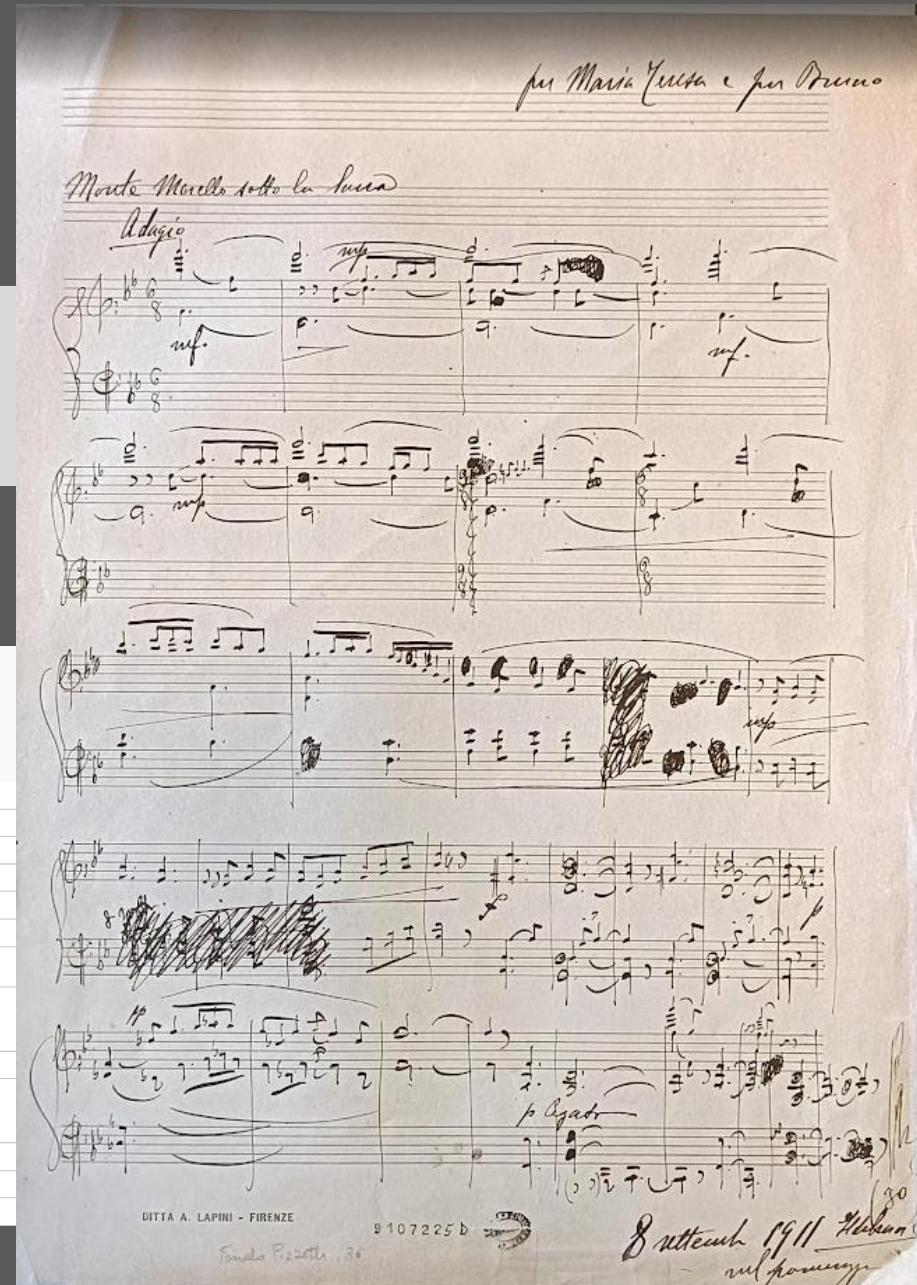
Pizzetti, Ildebrando

Monte Morello sotto la luna | per Maria Teresa e per Bruno / [Ildebrando Pizzetti]

RISULTATO 1 / 3

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Musica manoscritta
AUTORE PRINCIPALE	Pizzetti, Ildebrando
TITOLO	Monte Morello sotto la luna per Maria Teresa e per Bruno / [Ildebrando Pizzetti]
PUBBLICAZIONE	[Firenze] : [autografo], 8 settembre 1911 nel pomeriggio
DESCRIZIONE FISICA	1 c. ; 320 x 235 mm
DESCRIZIONE ESTERNA DEL MANOSCRITTO	[materia:] carta [datazione:] 1911 [stesura:] Autografo
NOTE GENERALI	Firma autografa in calce a c. 1r Luogo di composizione ricavato da Ildebrando Pizzetti : cronologia e bibliografia / a cura di Bruno Pizzetti - Parma : La Pilotta, 1980 Carta 1v vuota.
TITOLO DI OPERA	Monte Morello sotto la luna, 47 Pizzetti, Ildebrando [dati della composizione:] [forma:] altro [org. sint.:] 1str [org. analit.:] pf [cat. temat.:] 47 [data:] 1911 > Scheda di autorità
NOMI	[Compositore] Pizzetti, Ildebrando > Scheda di autorità [Dedicatario] Pizzetti, Maria Teresa <n. 1906> [Dedicatario] Pizzetti, Bruno
LINGUA DI PUBBLICAZIONE	PRIVO DI CONTENUTO LINGUISTICO, NON APPLICABILE
PAESE DI PUBBLICAZIONE	ITALIA
CODICE IDENTIFICATIVO	IT\CCU\CFI\145940

I-Fn, Pizzetti 36



Transcription of some unedited manuscripts and preparatory study for a critical edition

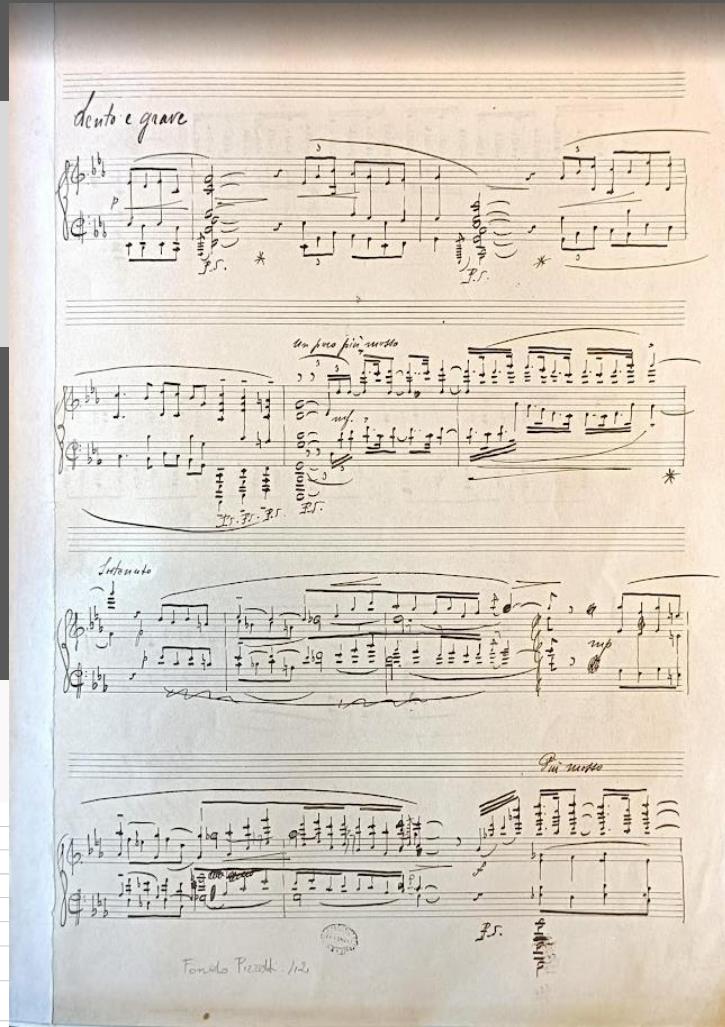
- Sources: I-Fn, Pizzetti 42 (first autograph draft manuscript of the score); I-Fn, MUS 143 (fair copy manuscript autograph)
- Instrumentation: piano
- Date and place: August 1915, Pratolino (FI)

Pizzetti, Ildebrando

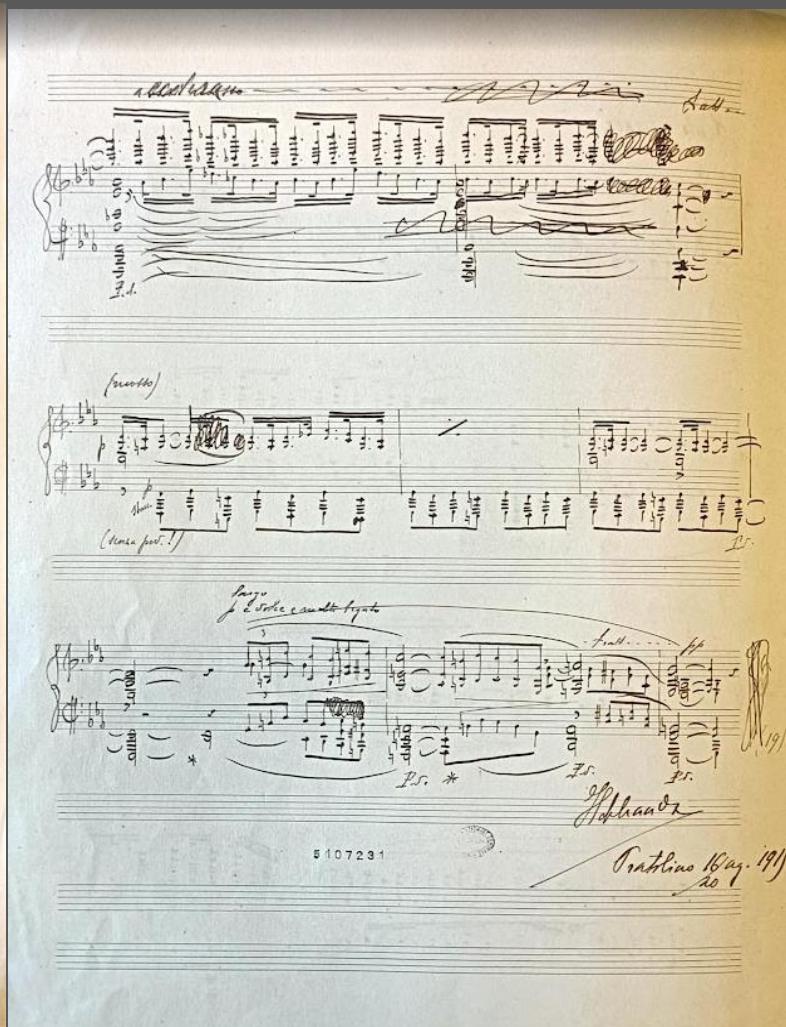
Lento e grave / [Ildebrando Pizzetti]

RISULTATO 1/1

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Musica manoscritta
AUTORE PRINCIPALE	Pizzetti, Ildebrando
TITOLO	Lento e grave / [Ildebrando Pizzetti]
PUBBLICAZIONE	Pratolino (FI) : [autografo], 16/20 ag. 1915
DESCRIZIONE FISICA	[2] c. ; 332 x 240 mm
DESCRIZIONE ESTERNA DEL MANOSCRITTO	[materia:] carta [datazione:] 1915 [stesura:] Autografo [legatura:] Legatura in cartoncino
NOTE GENERALI	Prima e ultima carta pentagrammata vuote In calce a c. 11v: firma dell'autore e indicazione di luogo e data
TITOLO DI OPERA	Lento e grave, 60 Pizzetti, Ildebrando [dati della composizione] [forma] altro [org. sint.] 1str [org. analit.] pf [cat. temat.] 60 [data] 1915 > Scheda di autorità
NOMI	[Compositore] Pizzetti, Ildebrando > Scheda di autorità
INCIPIT	[movimento:] 11 [voce/strumento:] pf [forma:] altro [indicazione del movimento:] Lento e grave [chiave:] G-2 [alterazioni:] bBEA [misura:] 6/4 [contesto musicale:] %G-2\$bBEA@6/4 (BEDEC)/2F^C4-((BECB);3) [BAGEF]/4G
LINGUA DI PUBBLICAZIONE	PRIVO DI CONTENUTO LINGUISTICO, NON APPLICABILE
PAESE DI PUBBLICAZIONE	ITALIA



I-Fn, MUS 143



I-Fn, Pizzetti 42

Transcription of some unedited manuscripts and preparatory study for a critical edition

Extract from the critical Commentary on the draft edition:

- Without an agogic indication, the edition adds "Largo."
- Bar 1, Cello: the edition adds '*p dolce*' by analogy with the other parts.
- Bars 1-3, Violin I/3rd staff: the edition moves the diminuendo marks ('>') below the staff (instead of above).
- ...

Notturno Ildebrando Pizzetti	
RISULTATO 1 / 2	
LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Musica manoscritta
AUTORE PRINCIPALE	Pizzetti, Ildebrando
TITOLO	Notturno Ildebrando Pizzetti
PRESERVAZIONE	[Partitura]
PUBBLICAZIONE	Firenze : [autografo], 3-13 febbraio 1910 [14 febbraio 1910]
DESCRIZIONE FISICA	1 partitura [7, [1] p.] ; 327 x 240 mm
DESCRIZIONE ESTERNA DEL MANOSCRITTO	[materia] carta [datazione] 1910 [stesura] Autografo
NOTE GENERALI	Seconda indicazione di data in calce a p. 7 Ultima pagina vuota
TITOLO DI OPERA	Notturni. Flauto, 2 Violini, Viola, Violoncello, Arpa, 44, re maggiore Pizzetti, Ildebrando [dati della composizione] [forma] notturno [org. sint.] 6str [org. analit.] fl,2vl,vla,vc,arp [cat. temat.] 44 ➤ Scheda di autorità [tonal.] re maggiore [data] 1910
NOMI	[Compositore] Pizzetti, Ildebrando ➤ Scheda di autorità
INCIPIT	[movimento] 1.1 [voce/strumento] vi [forma] notturno [indicazione del movimento] [S.I.] [tonalità] D [chiave] G-2 [alterazioni] xFC [misura] 3/4 [contesto musicale] %G-2\$xF@3/4 4--A+/A-A+/8[A]4'D/A/8[G]4'B/D/
LINGUA DI PUBBLICAZIONE	PRIVO DI CONTENUTO LINGUISTICO, NON APPLICABILE
PAESE DI PUBBLICAZIONE	ITALIA
CODICE IDENTIFICATIVO	IT\CCU\CFN\145587

Notturno

Ildebrando Pizzetti

3-13 febbraio 1910

Flauto

Arpa

Violini 1.
2.

Vcl

Vclavolo

Fondi Pizzetti 35

Transcription of some unedited manuscripts and preparatory study for a critical edition

Extract from the critical Commentary on the draft edition:

- The edition adds 'Andante' for greater clarity
- Bar 15, lower staff/3rd–4th beats: the edition corrects the note value of the chord
- ...

Pizzetti, Ildebrando
Bassorilievi | Tre pezzi per Arpa | Per Mr. Joseph Quintile | Ildebrando Pizzetti
RISULTATO 1/1

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Musica manoscritta
AUTORE PRINCIPALE	Pizzetti, Ildebrando
TITOLO	Bassorilievi Tre pezzi per Arpa Per Mr. Joseph Quintile Ildebrando Pizzetti
PUBBLICAZIONE	[La Fossa dell'Abate-Viareggio] : [autografo], [settembre 1919]
DESCRIZIONE FISICA	4 p.; 325 x 241 mm
DESCRIZIONE ESTERNA DEL MANOSCRITTO	[materia:] carta [datazione:] 1919 [stesura:] Autografo
NOTE GENERALI	Data e luogo di composizione ricavati da: B. Pizzetti (1980), p. 377.
NOTA DI CONTENUTO	Comprende solo il 1. pezzo.
TITOLO DI OPERA	Bassorilievi, 69. <Movimento di danza, non molto mosso> Pizzetti, Ildebrando [dati della composizione] [forma] danza [org. sint.] 1str [org. analit.] arp [cat. temat.] 69 [data] 1919 [appellativo] Movimento di danza, non molto mosso
NOMI	[Compositore] Pizzetti, Ildebrando > Scheda di autorità [Dedicatario] Quintile, Joseph
INCIPIT	[movimento] 11 [voce/strumento] arp [forma] danza [indicazione del movimento] Mov. di danza, non molto mosso [chiave] G-2 [alterazioni] bBEAD [misura] 2/2 [contesto musicale] %G-2\$bBEAD@2/2 qq6(CFA)rb CBAF)/4E\,BCF^CB/F-D
LINGUA DI PUBBLICAZIONE	PRIVO DI CONTENUTO LINGUISTICO, NON APPLICABILE
PAESE DI PUBBLICAZIONE	ITALIA
CODICE IDENTIFICATIVO	IT\CCU\CF\ 145601

Bassorilievi

Per Mr. Joseph Quintile

Molto danza, non molto mosso

I

Ildebrando Pizzetti

Fondo Pizzetti, 39

9. Outreach and promotional activities

Ildebrando Pizzetti a Firenze

Interdisciplinarity as an exemplary approach



Bibliographical
research



Information
retrieval and
enhancing the
music



Archival research



Digital humanities



Bibliographic and
library science
activities

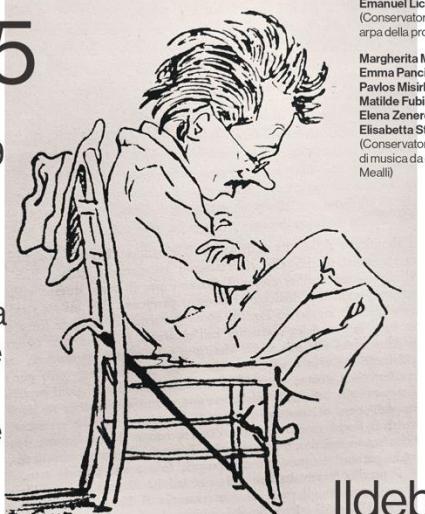


Outreach and
promotional
activities

Festa della Musica 2025

giovedì 19
giugno
ore 16

Biblioteca
nazionale
centrale
di Firenze



Ildebrando
Pizzetti
a Firenze

Esposizioni

Simone Faraoni,
Vittoria Licostini, s.
Emmanuel Licau, arpa
(Conservatorio L. Cherubini, arpa della prof.ssa Antonella
Margherita Misuri, flauto
Emma Pancini, violino
Pavlos Misirlis, violino
Matilde Fubiani, viola
Elena Zenere, violoncello
Elisabetta Stanghellini, arpa
(Conservatorio L. Cherubini, classe di musica da camera del prof. Tiziano
Mealli)



Lecture recital, IAML Congress, papers



I. Pizzetti, Notturno, for two violins, viola, cello, flute and harp, 1910

Ms. I-Fn, Pizzetti 35 (transcribed by G. Scartezzini)



Margherita Misuri, flute

Emma Pancini, violin

Pavlos Misirlis, violin

Matilde Fubiani, viola

Elena Zenere, cello

Elisabetta Stanghellini, harp

(«L. Cherubini» Conservatory)



Photo sourced from:
[https://www.facebook.com/ConservatorioLuigiChe
rubiniFirenze/photos](https://www.facebook.com/ConservatorioLuigiCherubiniFirenze/photos)
Audio credits: Marco Cimboli

I-Fn, Pizzetti 35

Notturno

Hochschule für Musik und Theater Nürnberg

3-10 phais 910

Fondi Pizzetti 35

23 luglio!

Thank you!

Caterina Guiducci,

caterina.guiducci@cultura.gov.it

Giorgia Scartezzini,

giorgia.scartezzini@student.unibz.it



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIANZA

