

MULTI-FACETED STRATEGIES FOR **MEI** **CORPUS BUILDING**: A CASE STUDY OF 19TH-CENTURY FRENCH *AIRS CONNUS*



David Day, Hailey Aguiar, Jacob Stevenson

n° 16

40 p.

L'Actrice en Voyage

Vaudexille

Chant

LA
MARCHANDE DE MODES,
PARODIE
DE LA VESTALE,
PAR M. E. JOUY;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR LE THÉÂTRE DU VAUDEVILLE,
LE 13 JANVIER 1808.

SE VEND

Au magasin de pièces de
théâtre, chez GAMBIER,
libraire, M.^d de papiers
et de fournitures de bu-
reau, rue des Paroissiens,
N.^o 225, A BRUXELLES.

DE L'IMPRIMERIE DE LE NORMANT.

A PARIS,

Chez Madame MASSON, Libraire, Éditeur de Musique
et de Pièces de Théâtre, rue de l'Échelle, n^o 10, au coin
de celle Saint-Honoré.

1808.

LA CLÉ DU CAVEAU

A L'USAGE DES

Chansonniers Français et Étrangers

Des ACTEURS, AMATEURS, AUTEURS, CHEFS D'ORCHESTRE et REVUISTES

Et de tous les Amis du Vaudeville et de la Chanson

SIXIÈME ÉDITION

REVUE ET AUGMENTÉE DE NOMBREUX MOTIFS NOUVEAUX

Par P. CAPELLE

Fondateur du Caveau Moderne

PARIS

AU MÉTRONOME — M^{ON} ÉMILE BENOIT, SULZBACH, SUCC^N — ÉDITEUR DE MUSIQUE

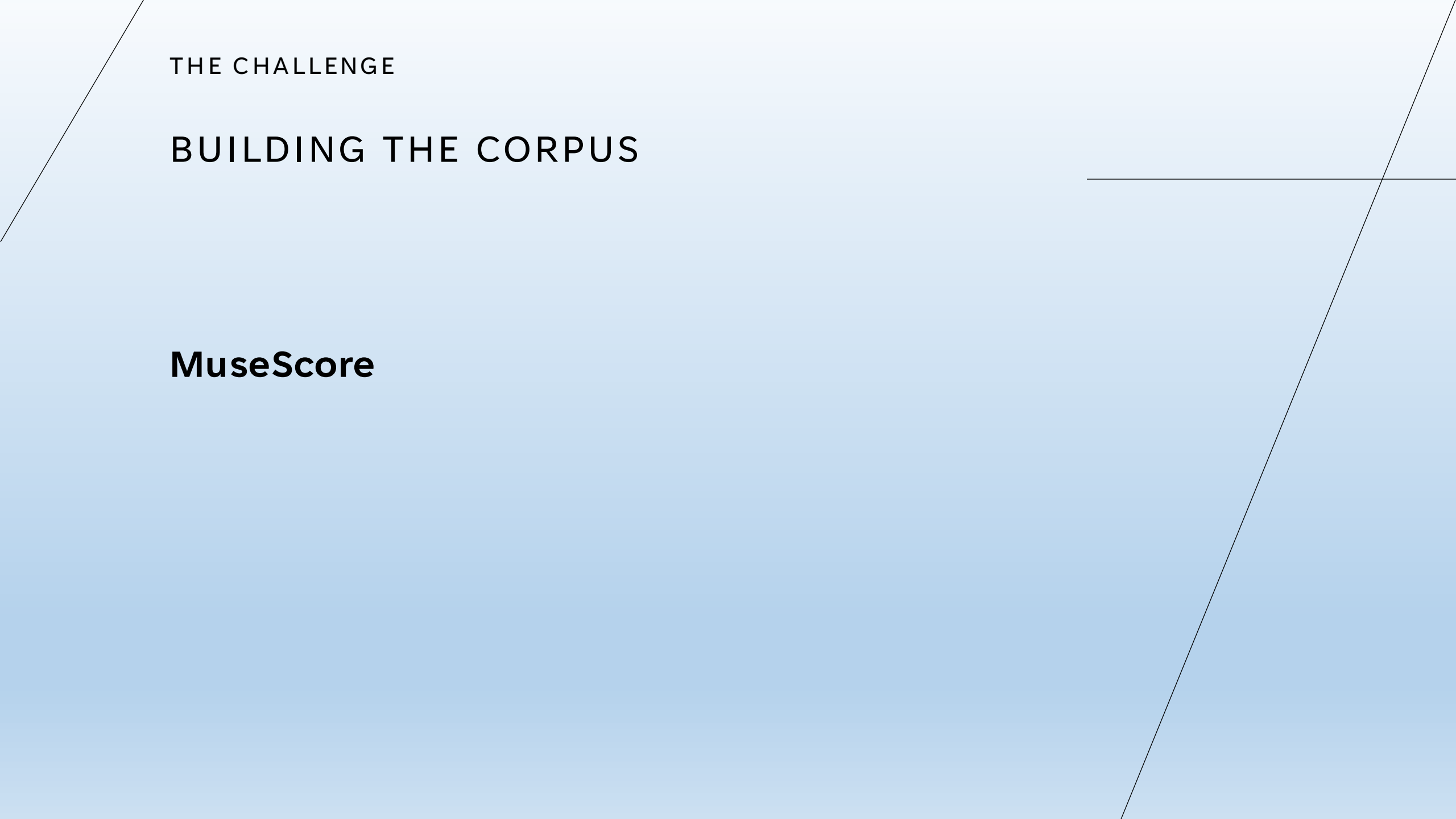
RUE DU FAUBOURG-SAINT-MARTIN, 13

THE GOAL
SEARCH MELODIES ACROSS
A VAST REPERTORY

Anthologies

Vaudeville and comédie

Original sources (operas & popular songs)



THE CHALLENGE

BUILDING THE CORPUS

MuseScore

THE CHALLENGE

BUILDING THE CORPUS

MuseScore

OMR

Existing music encoding

THE CHALLENGE

BUILDING THE CORPUS

MuseScore

SmartScore and End-to-End OEMER

BYU SMARTSCORE AND END-TO-END OEMER RESULTS

The image displays a musical score with four staves, each representing a different system of notation. The notation includes treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), and various note values. Each staff concludes with a pink arrow pointing left, indicating the end-to-end OEMER results. The staves are numbered 6, 10, and 14, suggesting a sequence of measures.

Staff 1: Treble clef, key of D major (one sharp). Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).

Staff 2: Treble clef, key of D major (one sharp). Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter).

Staff 3: Treble clef, key of B minor (two flats). Notes: B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter).

Staff 4: Treble clef, key of B minor (two flats). Notes: B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter).

BYU SMARTSCORE AND END-TO-END OEMER RESULTS

The image displays a musical score with four staves, each containing a sequence of notes and rests. The staves are numbered 6, 10, and 14, indicating the starting measure of each system. The key signature is one sharp (F#) for the first two staves and one flat (Bb) for the last two. Each staff concludes with a pink arrow pointing left, signifying the end-to-end OEMER results. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together.

6

10

14

BYU SMARTSCORE AND END-TO-END OEMER RESULTS

Soudain quittant le sol dans l'air je prends mon
vol imitant les bémols des rossignols
mais un jour au miroir le desir de me
*voir me fit prendre aux fi-
-lets et je disais*
*Change change moi Brama Brama quelle mer-
-veille tout à coup Brama qui me beau-*

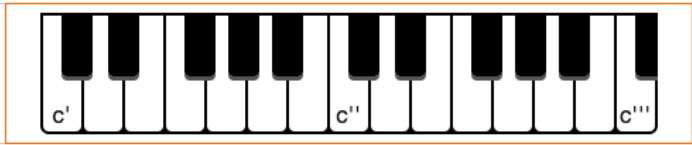
*-ex en une a beille me chan-
-gea*
Coda
*ment m'ôter le gout du changement m'ôter le gout du chan-
-ment m'ôter le gout du changement*
gout du changement

MUSICONN SCORE.SEARCH SERVICE



[Suche](#) [Über das Projekt](#) [Hilfe](#) [Kontakt](#)

DE | EN 





☒ Transponierte Ergebnisse finden ☐ Nur exakte Ergebnisse finden

Suchen

Kollektion

- [Schott-Archiv \(16151\)](#)
- [Georg Friedrich Händel \(4553\)](#)
- [Denkmäler Deutscher Tonkunst I \(2953\)](#)
- [Franz Schubert \(2044\)](#)
- [Ludwig van Beethoven \(1831\)](#)

Ergebnisse (31563)

Gesuchte Tonhöhen:  Gesuchte Intervalle: 

1. Sinfonien der pfälzbayerischen Schule, (Mannheimer Symphoniker), S.25
Leipzig : Breitkopf & Härtel



Stimme 5

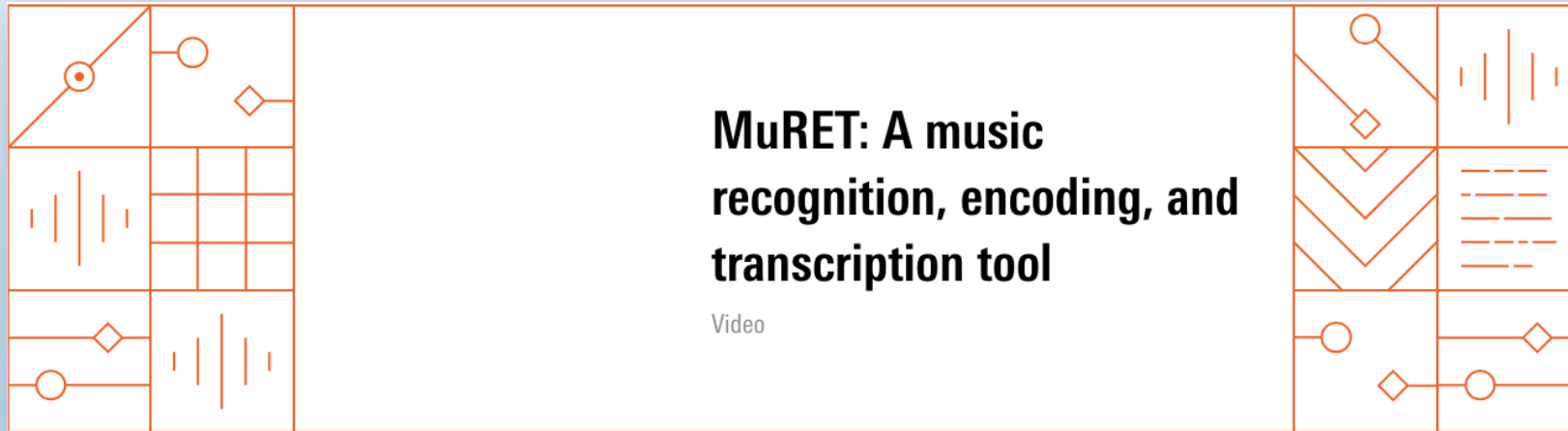
 Online lesen

 Vorschau

 MusicXML

 Abspielen

MURET – DAVID RIZO

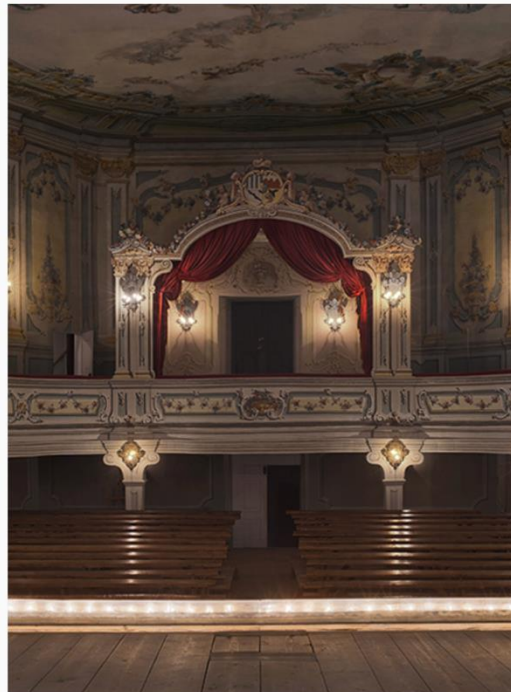


MURET – DAVID RIZO

DIDONE Arias Database

Unveiling Emotions in 18th-Century Opera Seria

[The project](#) [The database](#) [The catalogue](#)



The belief that 'the end of music is to move human affections' (Descartes, *Compendium musicae*) has been a central issue in European musical thought since Plato. Opera was invented to recover the power of Ancient music to move the human heart, and its history is a permanent exploration of the capacity of action, words and music to convey emotions.

The DIDONE Project, funded by the European Research Council (ERC), stands as a pioneering endeavour dedicated to unravelling the intricacies of emotional expression within the realm of 18th-century opera seria. By bridging the realms of academic inquiry and public engagement, DIDONE not only enriches our understanding of musical history but also fosters a deeper appreciation for the enduring legacy of opera seria as a quintessential art form of the European cultural landscape.

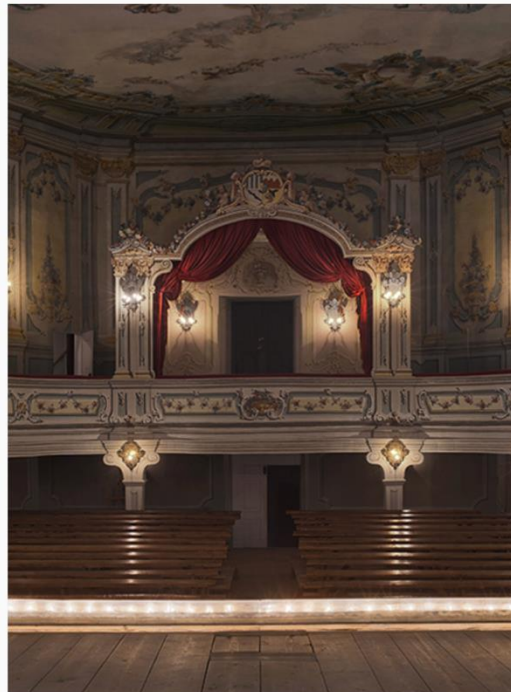
[Visit DIDONE Project](#)

MURET – DAVID RIZO

DIDONE Arias Database

Unveiling Emotions in 18th-Century Opera Seria

[The project](#) [The database](#) [The catalogue](#)



The belief that 'the end of music is to move human affections' (Descartes, *Compendium musicae*) has been a central issue in European musical thought since Plato. Opera was invented to recover the power of Ancient music to move the human heart, and its history is a permanent exploration of the capacity of action, words and music to convey emotions.

The DIDONE Project, funded by the European Research Council (ERC), stands as a pioneering endeavour dedicated to unravelling the intricacies of emotional expression within the realm of 18th-century opera seria. By bridging the realms of academic inquiry and public engagement, DIDONE not only enriches our understanding of musical history but also fosters a deeper appreciation for the enduring legacy of opera seria as a quintessential art form of the European cultural landscape.

[Visit DIDONE Project](#)

Hailey – RISM incipits and Beautiful Soup
Jacob – Unique programming and a demo

Hailey – RISM incipits and Beautiful Soup

Jacob – Unique programming and a demo



DATABASE STRUCTURE

FOCUS ON THREE DIFFERENT PERSPECTIVES

DATABASE STRUCTURE

FOCUS ON THREE DIFFERENT PERSPECTIVES

- 1. Borrowing as found in a specific musical sources**

DATABASE STRUCTURE

FOCUS ON THREE DIFFERENT PERSPECTIVES

- 1. Borrowing as found in a specific musical sources**
- 2. Librettos that reference the airs**

DATABASE STRUCTURE

FOCUS ON THREE DIFFERENT PERSPECTIVES

- 1. Borrowing as found in a specific musical sources**
- 2. Librettos that reference the airs**
- 3. Original source of the borrowing**

BIBLIOGRAPHIC DETAILS

Title and/or timbre of the specific air

- (e.g. Air de la maison à vendre)

BIBLIOGRAPHIC DETAILS

Title and/or timbre of the specific air

- (e.g. Air de la maison à vendre)

Reference to complete work or anthology

- (basic bibliographic details)

BIBLIOGRAPHIC DETAILS

Title and/or timbre of the specific air

- (e.g. Air de la maison à vendre)

Reference to complete work or anthology

- (basic bibliographic details)

Poetic structure of the lyrics

TABLEAU DES COUPES RÉGULIÈRES

N° 1

COUPES DE DOUZE VERS (1)

DE HUIT SYLLABES

*A rimes croisées, en commençant par une
masculine*

Airs sur la même coupe

Un second air sur les paroles précédentes. 5.
Soldats français, chantons Roland. 965.
Des hommes du siècle présent,
ou Un prix se donne tous les ans. 1602.

*A rimes croisées, en commençant par une
féminine*

Il est sauvé ! destin prospère !
Mon Dieu, par qui j'ai réussi,
Dans l'avenir de vous j'espère
Pitié pour moi, bonheur pour lui ! } *bis.*
Stello, ta haine est sans puissance,
Même au nom des lois de l'honneur.
Aujourd'hui ma reconnaissance
L'emportera sur ta fureur.
Toi, tu lui demandes la vie,
Et moi je veux qu'il soit heureux ;
Tu n'es que son mauvais génie,
Et, par bonheur, nous sommes deux.
Il est sauvé, etc. 2028.

Les 1^{er}, 3^e, 4^e, 6^e, 9^e et 12^e masculins

J'n'avions pas encor quatorze ans
Quand il arriva dans la ferme ;
J'avions fait l'plus biau des serments
D'n'écouter jamais les amants...
Ce serment-là ça n'tient pas ferme ;
J'eus pourtant ben de la rigueur.
Quand tous les jours après l'ouvrage,
André venait dans not' ménage,
J'étais sensible à son bon cœur.
Bientôt j' fus sensible à sa flamme ;
Et quand il m'dit d'être sa femme,
J'attendais d'lui (*bis*) tout mon bonheur.
26.

Les 2^e, 4^e, 6^e, 7^e, 9^e et 10^e masculins

Dans ce château, que Dieu confonde,
Un scélérat commande en paix,
Et couvre d'une nuit profonde
Et sa débauche et ses forfaits.
Mais on m'a dit, et je répète,
Que quand on peut tout ce qu'on veut,
On veut aussi tout ce qu'on peut ;
Jamais la soif n'est satisfaite ;

N° 1

COUPES DE DOUZE VERS (1)

DE HUIT SYLLABES

*A rimes croisées, en commençant par une
masculine*

Coupes régulières ou irrégulières d'Airs de onze Vers.

AIR DE HAINE AUX FEMMES

N^o 1. Allegretto

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

L'amour est un dieu vo - - la - ge il nous trom pe en ba - di -
- nant il pin - ce en nous ca - - res - - sant pour gué - rir de c'mal cui -
- sant n'fant qu'a - ti - en - ce et cou - - ra - ge d'a ban - don ner c'belen fant ben fou
qui fait le ser ment ha - ir est u - ne fo - - li - e ai mer voi - la le vrai
bien non non jamais dans la vi - e il ne faut ju - rer de rien non non
ja mais dans la vi - e il ne faut ju rer de rien il ne faut ju rer de
rien il ne faut ju rer de rien.

ADD THE METADATA

TO THE RAW MEI



	A	C	D	J	L	M	N
1	MEI file name	title 1	title 2	composer(s)	librettist(s)	original musical source	text incipit 1
2	Clé du caveau, 1884, No.0001			Duverney, Frédéric (1765-1838)	Brazier	Ancien air de chasse et de cabaret employé c	A boire! à boire! à boire!
3	Clé du caveau, 1884, No.0002					Elle était si jolie (romance)	A dix-sept ans la pauvre Coralie
4	Clé du caveau, 1884, No.0003					Air populaire	A la papa
5	Clé du caveau, 1884, No.0004			Gaveaux, Pierre (1760-1825)		Traité nul (opéra comique)	A Paris, et loin de sa mère
6	Clé du caveau, 1884, No.0005	Air sur les mêmes paroles, par M.		Choron, Alexandre (1771-1834)	Roland	Chanson de Roland	à tort on reproche aux buveurs
7	Clé du caveau, 1884, No.0006			Solié, Jean-Pierre (1755-1812)	Séguir jeune	Le Temps (chanson)	Adieu donc, dame Françoise
8	Clé du caveau, 1884, No.0007					Chanson ancienne. Air employé dans les Ven	Adieu, je vous fuis, bois charm
9	Clé du caveau, 1884, No.0008			Doche, Joseph Denis (1766-1825)		Sophie (vaudeville)	
10	Clé du caveau, 1884, No.0009	Air de vaudeville des Vendanges c		Blaise, Adolphe (17...-1772)		Vaudeville des Vendanges de Surène (comédi	Adieu, pariers, vendanges sont
11	Clé du caveau, 1884, No.0010			Martini, Johann Paul Aegidius (1741-1816)		L'Amoureux de quinze ans (opéra comique)	Ah! ah! v'là tous nos bougu
12	Clé du caveau, 1884, No.0011					Air ancien	Ah! de quel souvenir affreux
13	Clé du caveau, 1884, No.0012			Devienne, François (1750-1803)		Les Visitandines (opéra comique)	
14	Clé du caveau, 1884, No.0013					Air d'une ancienne chanson populaire	Ah! le bel oiseau, maman, et m
15	Clé du caveau, 1884, No.0014			Duri, Egidio (1709-1775)		Les sabots (opéra comique)	Air employé dans Ah! Madelon, qu'avez-vous doi
16	Clé du caveau, 1884, No.0015			Vadé, Jean-Joseph (1720-		Air anglais	Ah! maman, que je l'échappai t
17	Clé du caveau, 1884, No.0016	Air de la P'st' poste de Paris				Vieux air employé dans Annette et Lubin (vieu	Ah! monseigneur
18	Clé du caveau, 1884, No.0017			Della Maria, Dominique (1769-1800)		L'Opéra comique (opéra comique)	Ah! pour l'amant le plus discret
19	Clé du caveau, 1884, No.0018					Air de la Fête d'Amour (opéra comique), empl	Ah! quel plaisir d'aimer Lucas
20	Clé du caveau, 1884, No.0019			Delavrac, Nicolas (1753-1809)		Azémia (opéra comique)	Ah! que je sens d'impatience
21	Clé du caveau, 1884, No.0020	Air de Lantars		Doche, Joseph Denis (1766-1825)		Lantars (vaudeville)	Ah! que de chagrins dans la vie
22	Clé du caveau, 1884, No.0021			Beffroy de Reigny, Louis-Abel [Cousin Jacques]	(1757-18	Nicodème dans la lune (vaudeville)	Ah! quelle gêne, quel tourment!
23	Clé du caveau, 1884, No.0022	Air de Catinat		l'abbé de Mangelot		Chanson. Air employé pour une chanson de F	Malgré la bataille
24	Clé du caveau, 1884, No.0023			Chardiny, Louis-Armand (1755-1Florin, Jean-Pierre Claris	de (1755-1794)		Ah! s'il est dans votre village
25	Clé du caveau, 1884, No.0024					Favart aux Champs-Élysées (vaudeville)	Sans cesse en goguette
26	Clé du caveau, 1884, No.0025					Air attribué à l'Armoise et à Romeau	Ah! vous rimiez, maman

```
<mei xmlns="http://www.music-encoding.org/ns/mei" meiversion="5.0.0-dev">
  <meiHead>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>
          Clé du caveau 1884: No.1
        </title>
        <respStmt>
          <persName role="composer">
            Clé du caveau
          </persName>
          <editor type="collection">
            Capelle, M. (Pierre Adolphe), 1772-1851, compiler
          </editor>
        </respStmt>
        <incipText>
          A boire! à boire! à boire!
        </incipText>
        <incipText>
          Qu'il pleuve, qu'il vente, qu'il tonne
        </incipText>
        <title type="collection">
          La clé du Caveau : à l'usage des chansonniers français et étrangers, des
          acteurs, amateurs, auteurs, chefs d'orchestre et revuistes, et de tous les
          amis du vaudeville et de la chanson
        </title>
      </titleStmt>
      <pubStmt>
        <date isodate="2023-09-01" tunc="encoding-date">
```

ADD THE METADATA

TO THE RAW MEI



	A	C	D	J	L	M	N
1	MEI file name	title 1	title 2	composer(s)	librettist(s)	original musical source	text incipit 1
2	Clé du caveau, 1884, No.0001			Duverney, Frédéric (1765-1838)	Brazier	Ancien air de chasse et de cabaret employé c	A boire! à boire! à boire!
3	Clé du caveau, 1884, No.0002					Elle était si jolie (romance)	A dix-sept ans la pauvre Coralie
4	Clé du caveau, 1884, No.0003					Air populaire	A la papa
5	Clé du caveau, 1884, No.0004			Gaveaux, Pierre (1780-1825)		Traité nul (opéra comique)	A Paris, et loin de sa mère
6	Clé du caveau, 1884, No.0005	Air sur les mêmes paroles, par M.		Choron, Alexandre (1771-1834)	Roland	Chanson de Roland	à tort on reproche aux buveurs
7	Clé du caveau, 1884, No.0006			Solié, Jean-Pierre (1755-1812)	Séguir jeune	Le Temps (chanson)	Adieu donc, dame Françoise
8	Clé du caveau, 1884, No.0007					Chanson ancienne. Air employé dans les Ven	Adieu, je vous fuis, bois charm
9	Clé du caveau, 1884, No.0008			Doche, Joseph Denis (1766-1825)		Sophie (vaudeville)	
10	Clé du caveau, 1884, No.0009	Air de vaudeville des Vendanges c		Blaise, Adolphe (17...-1772)		Vaudeville des Vendanges de Surène (comédi	Adieu, pariers, vendanges sont
11	Clé du caveau, 1884, No.0010			Martini, Johann Paul Aegidius (1741-1816)		L'Amoureux de quinze ans (opéra comique)	Ah! ah! v'là tous nos bougu
12	Clé du caveau, 1884, No.0011					Air ancien	Ah! de quel souvenir affreux
13	Clé du caveau, 1884, No.0012			Devienne, François (1750-1803)		Les Visitandines (opéra comique)	
14	Clé du caveau, 1884, No.0013					Air d'une ancienne chanson populaire	Ah! le bel oiseau, maman, et m
15	Clé du caveau, 1884, No.0014			Duri, Egidio (1709-1775)		Les sabots (opéra comique)	Air employé dans Ah! Madelon, qu'avez-vous doi
16	Clé du caveau, 1884, No.0015			Vadé, Jean-Joseph (1720-		Air anglais	Ah! maman, que je l'échappai t
17	Clé du caveau, 1884, No.0016	Air de la P'st' poste de Paris				Vieux air employé dans Annette et Lubin (vieu	Ah! monseigneur
18	Clé du caveau, 1884, No.0017			Della Maria, Dominique (1769-1800)		L'Opéra comique (opéra comique)	Ah! pour l'amant le plus discret
19	Clé du caveau, 1884, No.0018					Air de la Fête d'Amour (opéra comique), empl	Ah! quel plaisir d'aimer Lucas
20	Clé du caveau, 1884, No.0019			Delavrac, Nicolas (1753-1809)		Azémia (opéra comique)	Ah! que je sens d'impatience
21	Clé du caveau, 1884, No.0020	Air de Lantars		Doche, Joseph Denis (1766-1825)		Lantars (vaudeville)	Ah! que de chagrins dans la vie
22	Clé du caveau, 1884, No.0021			Beffroy de Reigny, Louis-Abel [Cousin Jacques]	(1757-18	Nicodème dans la lune (vaudeville)	Ah! quelle gêne, quel tourment!
23	Clé du caveau, 1884, No.0022	Air de Catinat		l'abbé de Manganot		Chanson. Air employé pour une chanson de F	Malgré la bataille
24	Clé du caveau, 1884, No.0023			Chardiny, Louis-Armand (1755-1Florin, Jean-Pierre Claris	de (1755-1794)		Ah! s'il est dans votre village
25	Clé du caveau, 1884, No.0024					Favart aux Champs-Élysées (vaudeville)	Sans cesse en goguette
26	Clé du caveau, 1884, No.0025					Air attribué à l'Armoise et à Rameau	Ah! vous rimiez, maman

```
<mei xmlns="http://www.music-encoding.org/ns/mei" meiversion="5.0.0-dev">
  <meiHead>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>
          Clé du caveau 1884: No.1
        </title>
        <respStmt>
          <persName role="composer">
            Clé du caveau
          </persName>
          <editor type="collection">
            Capelle, M. (Pierre Adolphe), 1772-1851, compiler
          </editor>
        </respStmt>
        <incipText>
          A boire! à boire! à boire!
        </incipText>
        <incipText>
          Qu'il pleuve, qu'il vente, qu'il tonne
        </incipText>
        <title type="collection">
          La clé du Caveau : à l'usage des chansonniers français et étrangers, des
          acteurs, amateurs, auteurs, chefs d'orchestre et revuistes, et de tous les
          amis du vaudeville et de la chanson
        </title>
      </titleStmt>
      <pubStmt>
        <date isodate="2023-09-01" type="encoding-date">
```

Metadata from Spreadsheet (and Code)

original musical source

Ancien air de chasse et de cabaret employé dans plusieurs vaudevilles et pots-pourris

CdC tableau

Tableau des coupes régulières

CdC tableau division

IXe division

poetic form

Coupes de quatre vers: De huit syllabes

specific rhyme pattern

A rimes doubles, en commençant par les féminines

publication edition

6th ed.

```
notes_element = ET.Element("notes", type="CdC Number")
notes_element.text = number

file_desc.append(notes_element)
```

→ Clé_du_caveau_1884_No.0001.mei

<fileDesc>

<sourceDesc>

<notes type="musical source">

Ancien air de chasse et de cabaret employé dans plusieurs vaudevilles et pots-pourris

</notes>

<notes type="CdC tableau">

Tableau des coupes régulières

</notes>

<notes type="CdC tableau division">

IXe division

</notes>

<notes type="poetic form">

Coupes de quatre vers: De huit syllabes

</notes>

<notes type="specific rhyme pattern">

A rimes doubles, en commençant par les féminines

</notes>

</sourceDesc>

<edition>

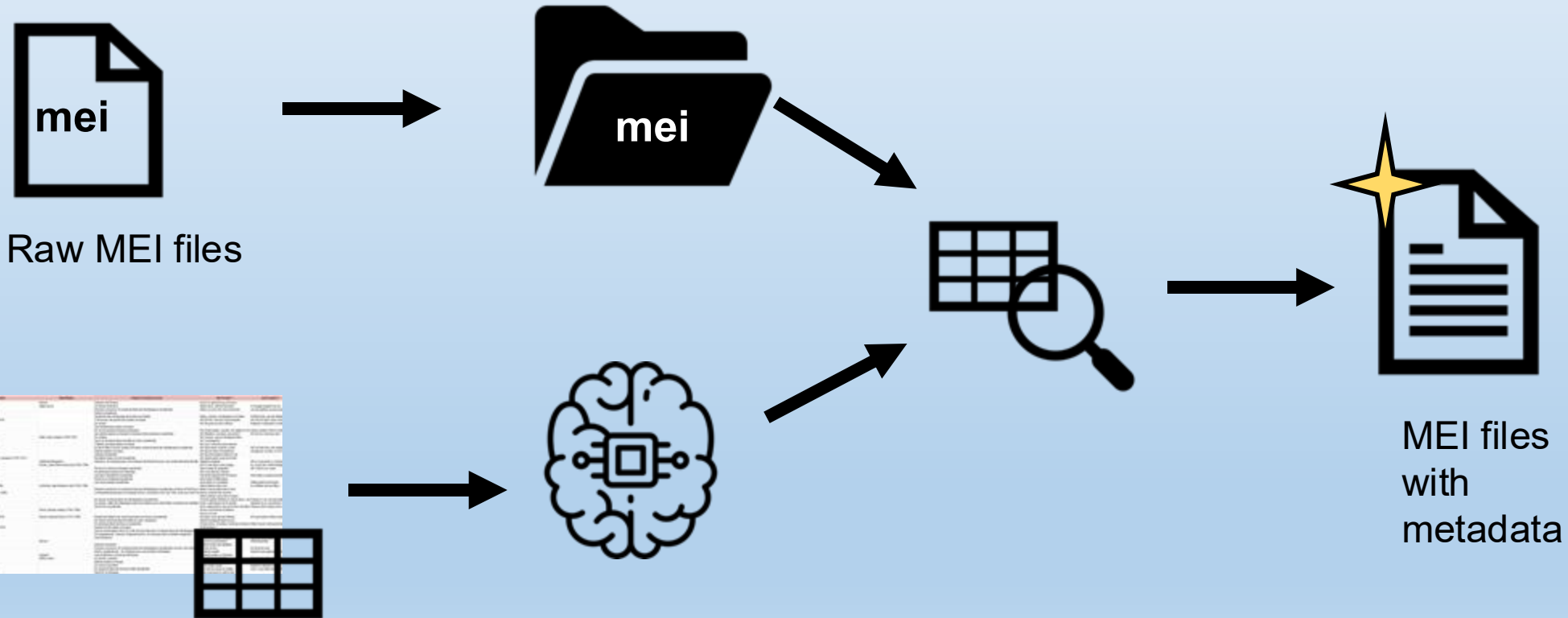
6th ed.

</edition>

<notes type="CdC Number">0001</notes>

</fileDesc>

INSERTING METADATA FROM SPREADSHEET INTO MEI FILES



The background is a light blue gradient. There are three thin black lines: one diagonal line from the top-left corner, one horizontal line on the right side, and one diagonal line from the bottom-right corner.

RISM HARVESTING

Description



Incipits

1.1.1 Ouverture. Allegretto



Title of movement, tempo Ouverture. Allegretto

Key or mode G minor

Clef G-2 (treble clef)

Time signature c

Scoring in movement vl 1, 2, vla, b; ob 1, 2, fag 1, 2; tr 1, 2; timp

Voice/instrument ob 1

Key signature bBE

[▶ Incipit options](#)

1.2.1 Larghetto



Title of movement, tempo Larghetto

Key or mode G major

Clef G-2 (treble clef)

Time signature 6/8

Scoring in movement S (Hannchen), S (Margarethe), T (Steffen); Coro: S, B; strings; fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2; cor 1, 2

Voice/instrument vl 1

General note for music incipit f. 2r-14v.

Key signature xF

[▶ Incipit options](#)

Description



Incipits

1.1.1 Ouverture. Allegretto



Title of movement, tempo

Ouverture. Allegretto

Key or mode

G minor

Clef

G-2 (treble clef)

Time signature

c

Scoring in movement

vl 1, 2, vla, b; ob 1, 2, fag 1, 2; tr 1, 2; timp

Voice/instrument

ob 1

Key signature

bBE

[Incipit options](#)

1.2.1 Larghetto



Title of movement, tempo

Larghetto

Key or mode

G major

Clef

G-2 (treble clef)

Time signature

6/8

Scoring in movement

S (Hannchen), S (Margarethe), T (Steffen); Coro: S, B; strings; fl 1, 2, ob 1, 2, fag 1, 2; cor 1, 2

Voice/instrument

vl 1

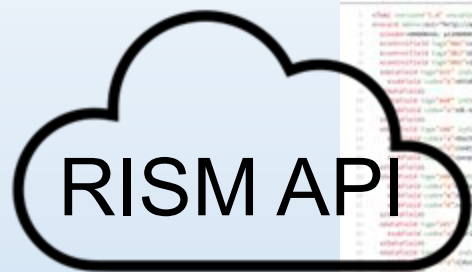
General note for music incipit

f. 2r-14v.

Key signature

xF

[Incipit options](#)



```
4 def fetch_rism_data(rism_id):
5     base_url = "https://rism.online/sources/"
6     headers = {
7         "Accept": "application/json",
8         "X-API-Accept-Language": "en"
9     }
10
11     results = []
12
13     for rism_id in rism_ids:
14         url = f"{base_url}{rism_id}"
15         try:
16             response = requests.get(url, headers=headers)
17             response.raise_for_status()
18             data = response.json()
19
20             # Extract Opera Short title
21             opera_short_title = "N/A"
22             if "contents" in data and "summary" in data["contents"]:
23                 for item in data["contents"]["summary"]:
24                     if "label" in item and "en" in item["label"] and "Standardized title" in item["label"]["en"]:
25                         opera_short_title = ", ".join(item.get("value", {}).get("none", []))
26                         break
27
28             # Extract Composer
29             composer = "N/A"
30             if "creator" in data and "relatedTo" in data["creator"] and "label" in data["creator"]["relatedTo"]:
31                 composer = ", ".join(data["creator"]["relatedTo"].get("label", {}).get("none", []))
32
33             # Extract librettist (not always available in the same structure)
34             librettist = "N/A"
35             if "contributors" in data:
36                 for contributor in data["contributors"]:
37                     if "role" in contributor and "label" in contributor["role"] and "en" in contributor["role"]["label"] and
38                         librettist = ", ".join(contributor.get("relatedTo", {}).get("label", {}).get("none", []))
```

Metadata



MEI Files



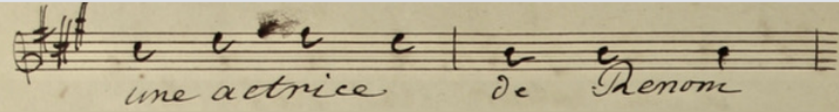
Recueil d'airs connus choisis dans les Opera et Ballets (Arrangement); Print

Full Record: <https://rism.online/sources/1001122014>

Title and content description

Composer/Author	 Viguerie, Bernard (1761c-1819) [Ascertained]
Source type	Print
Content type	Notated music
Dates	[s.d.]
Standardized title	Recueil d'airs connus choisis dans les Opera et Ballets
Title on source	[title page:] [by hand: 3 e] Recüeil D'AIRS CONNUS Choisis dans les Opera et Ballets ET ARRANGÉS Pour le Forte - Piano Par B. VIGUERIE Prix 3 H. 12 f. A PARIS Chez L'AUTEUR, Rue du Fauxbourg Montmartre, N o. 32, au Coin de celle Grange-bateliere. Ecrit par Ribiere
Scoring summary	pf
Total scoring	pf (1)
RISM ID number	sources/1001122014

airsconnus.com



The *airs connus* Index

Search the Database:

By **Keyword**:
To search for multiple words and phrases, simply add another search row by clicking the '+' button on the right. For Clé du Caveau number, the format needs to be '0000'. For example, to get number 2, search '0002'.

AND ▾

Keyword ▾

Enter search value

−

AND ▾

Keyword ▾

Enter search value

+

Reset



G-2 (treble)

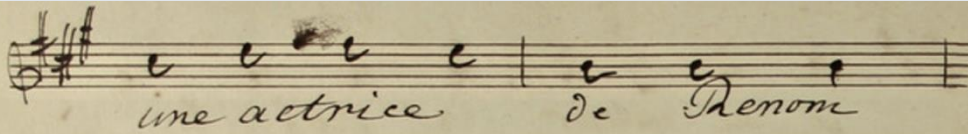
Plaine & Easie code ...

Delete Last Note

Reset



Search



The *airs connus* Index

Result #1 on page 1

Next

Back to Results

Field	Value
Title(s)	Le Déserteur - V (X), orch DUO Allegretto DUO, Allegretto Le Déserteur
Composer	Monsigny, Pierre-Alexandre (1729-1817)
Text Incipit(s)	Tous les hommes sont bons

rism-source-990041767-1.17.1.mei

▶ 0:00 / 0:09

Download MEI

Le Déserteur - V (X), orch

DUO Allegretto
DUO, Allegretto
Le Déserteur

Monsigny, Pierre-Alexandre (1729-1817)



Two thin black lines intersect on a light blue background. One line runs diagonally from the top-left towards the bottom-right, and the other runs from the top-right towards the bottom-left.

INDEXING
MELODY
SEARCHING AND
VISUAL
INTERFACE
(JACOB)






```
<measure n="4" xml:id="mno41qe">
  <staff n="1" xml:id="snra9mr">
    <layer n="1" xml:id="l14fdxrs">
      <note dots="1" dur="4" dur.ppq="3" oct="5" pname="d" stem.dir="down"
xml:id="n18n6543"/>
      <note dur="4" dur.ppq="2" oct="4" pname="b" stem.dir="down" xml:id="nber9ys"/>
      <note dur="8" dur.ppq="1" oct="4" pname="b" stem.dir="down" xml:id="nqwpc48"/>
    </layer>
  </staff>
</measure>
<measure n="5" xml:id="mb1n56u">
  <staff n="1" xml:id="s142zono">
    <layer n="1" xml:id="l1hrpt79">
      <chord dur="4" dur.ppq="4" stem.dir="up" xml:id="c16bw3xs">
        <note oct="3" pname="a" xml:id="n1e0217c"/>
        <note oct="4" pname="e" xml:id="npua6x6"/>
        <note oct="4" pname="a" xml:id="nz63abz"/>
      </chord>
      <note dur="8" dur.ppq="1" oct="4" pname="b" stem.dir="down" xml:id="n1clxoak"/>
      <note dots="1" dur="4" dur.ppq="3" oct="4" pname="b" stem.dir="down"
xml:id="n10gmvt"/>
    </layer>
  </staff>
</measure>
```

```

<measure n="4" xml:id="mno41qe">
  <staff n="1" xml:id="snra9mr">
    <layer n="1" xml:id="l14fdxrs">
      <note dots="1" dur="4" dur.ppq="3" oct="5" pname="d" stem.dir="down"
xml:id="n18n6543"/>
      <note dur="4" dur.ppq="2" oct="4" pname="b" stem.dir="down" xml:id="nber9ys"/>
      <note dur="8" dur.ppq="1" oct="4" pname="b" stem.dir="down" xml:id="nqwpc48"/>
    </layer>
  </staff>
</measure>
<measure n="5" xml:id="mb1n56u">
  <staff n="1" xml:id="s142zono">
    <layer n="1" xml:id="l1hrpt79">
      <chord dur="4" dur.ppq="4" stem.dir="up" xml:id="c16bw3xs">
        <note oct="3" pname="a" xml:id="n1e0217c"/>
        <note oct="4" pname="e" xml:id="npua6x6"/>
        <note oct="4" pname="a" xml:id="nz63abz"/>
      </chord>
      <note dur="8" dur.ppq="1" oct="4" pname="b" stem.dir="down" xml:id="n1clxoak"/>
      <note dots="1" dur="4" dur.ppq="3" oct="4" pname="b" stem.dir="down"
xml:id="n10gmvt"/>
    </layer>
  </staff>

```

```

<measure n="4" xml:id="mno41qe">
  <staff n="1" xml:id="snra9mr">
    <layer n="1" xml:id="l14fdxrs">
      <note dots="1" dur="4" dur.ppq="3" oct="5" pname="d" stem.dir="down"
xml:id="n18n6543"/>
      <note dur="4" dur.ppq="2" oct="4" pname="b" stem.dir="down" xml:id="nber9ys"/>
      <note dur="8" dur.ppq="1" oct="4" pname="b" stem.dir="down" xml:id="nqwpc48"/>
    </layer>
  </staff>
</measure>
<measure n="5" xml:id="mb1n56u">
  <staff n="1" xml:id="s142zono">
    <layer n="1" xml:id="l1hrpt79">
      <chord dur="4" dur.ppq="4" stem.dir="up" xml:id="c16bw3xs">
        <note oct="3" pname="a" xml:id="n1e0217c"/>
        <note oct="4" pname="e" xml:id="npua6x6"/>
        <note oct="4" pname="a" xml:id="nz63abz"/>
      </chord>
      <note dur="8" dur.ppq="1" oct="4" pname="b" stem.dir="down" xml:id="n1clxoak"/>
      <note dots="1" dur="4" dur.ppq="3" oct="4" pname="b" stem.dir="down"
xml:id="n10gmvt"/>
    </layer>
  </staff>

```

Github for MEI searching

<https://github.com/ChillyOctopus/melodySearchBackend-prod.git>



search

enquire and made s. *Deut 13:14*
that s. may be made in. *Ezra 4:15*
5:17
s. hath been made, and it. 4:19; 6:1
prepare thyself to the s. *Job 8:8*
hast thou walked in the s.? 38:16*
accomplish a diligent s. *Ps 64:6*
my spirit made diligent s. 77:6
not found it by secret s. *Jer 2:34*

search, verb

he shall not s. whether. *Lev 27:33*
to s. out a resting place. *Num 10:33*
that they may s. the land. 13:2
which we have gone to s. it. 32
passed through to s. it, is. 14:7
of the men that went to s. 38
men, and they shall s. *Deut 1:22*
before to s. you out a place. 33
men to s. the country. *Josh 2:2, 3*
the Danites sent men to s. *Judg 18:2*
land, I will s. him out. *1 Sam 23:23*
servants unto thee to s. the city?
2 *Sam 10:3; 1 Chr 19:3*
servants, and they shall s. *1 Ki 20:6*
s. that none of the servants.
2 *Ki 10:23*
Is it good that he should s.? *Job 13:9*
shall not God s. this out? *Ps 44:21*

POSTING LISTS TRACK:

- Which musical scores (document) contain each intervals
- How many times an interval appears
- Exactly where in each score it occurs

Example interval sequences:

- Doc **A**, 0023: **1 -1 2 1 3 3 -2 1**
- Doc **B**, 0564: **3 3 4 -2 -1 0 0**
- Doc **C**, 0389: **-2 -4 -3 -2 1 1 1 1**

Term	Doc Frequency	Positions
-4	1	(C ; 2)
-3	1	(C ; 3)
-2	3	(A ; 7 B ; 4 C ; 1, 4)
-1	2	(A ; 2 B ; 5)
0	1	(B ; 6, 7)
1	3	(A ; 1, 4, 8 B ; 8 C ; 5, 6, 7, 8)
2	1	(A ; 3)
3	2	(A ; 5, 6 B ; 1, 2)
4	1	(B ; 3)

Example interval sequences:

- Doc **A**, 0023: **1 -1 2 1 3 3 -2 1**
- Doc **B**, 0564: **3 3 4 -2 -1 0 0**
- Doc **C**, 0389: **-2 -4 -3 -2 1 1 1 1**

Term	Doc Frequency	Positions
-4	1	(C ; 2)
-3	1	(C ; 3)
-2	3	(A ; 7 B ; 4 C ; 1, 4)
-1	2	(A ; 2 B ; 5)
0	1	(B ; 6, 7)
1	3	(A ; 1, 4, 8 B ; 8 C ; 5, 6, 7, 8)
2	1	(A ; 3)
3	2	(A ; 5, 6 B ; 1, 2)
4	1	(B ; 3)

The -2 term lookup produces (A; 7 B; 4 C; 1, 4)

The 1 term lookup produces (A; 1, 4, 8 B; 8 C; 5, 6, 7, 8)

- For doc A: -2 in position 7 and a 1 in position 8
- For doc B: -2 in position 4 and a 1 in position 8.
- For doc C: -2 in positions 1 and 4, and a 1 in positions 5, 6, 7, and 8.

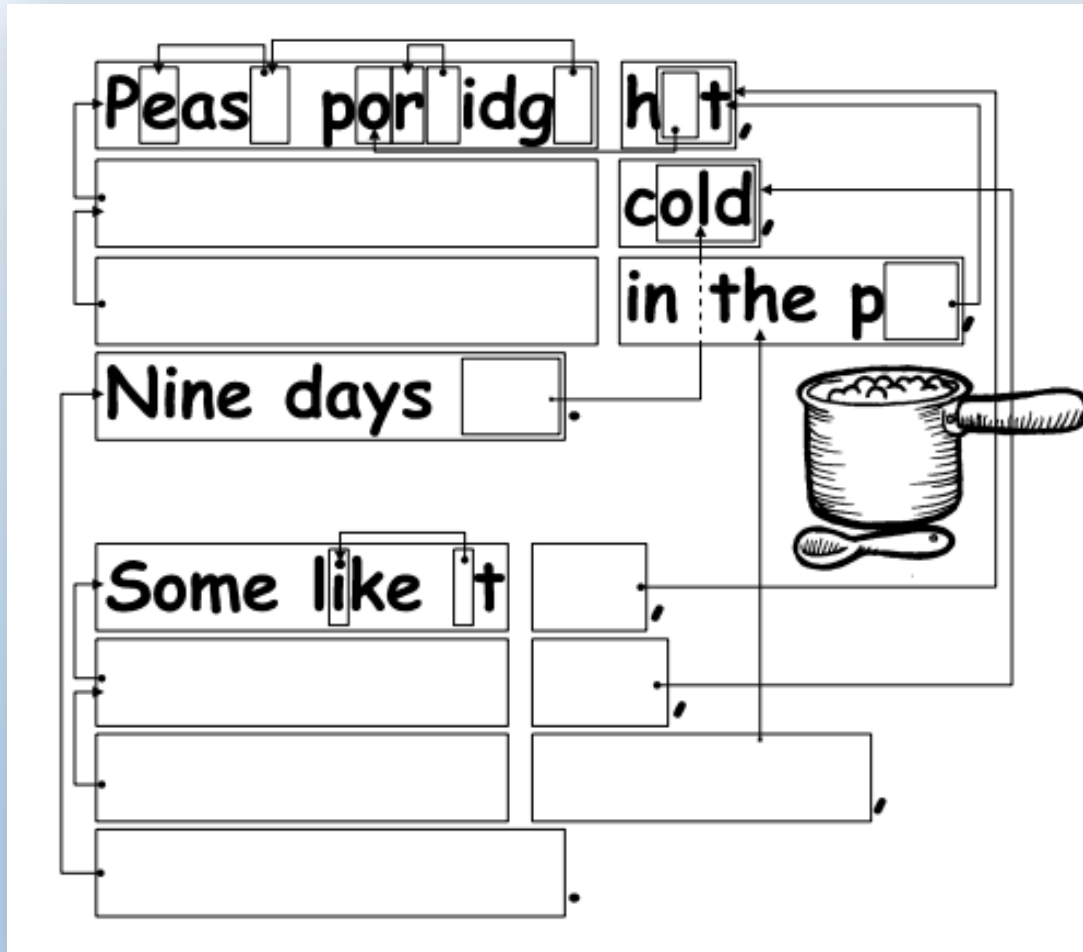
Term	Doc Frequency	Positions
-4	1	(C; 2)
-3	1	(C; 3)
-2	3	(A; 7 B; 4 C; 1, 4)
-1	2	(A; 2 B; 5)
0	1	(B; 6, 7)
1	3	(A; 1, 4, 8 B; 8 C; 5, 6, 7, 8)
2	1	(A; 3)
3	2	(A; 5, 6 B; 1, 2)
4	1	(B; 3)

The **-2** term lookup produces (**A**; 7 **B**; 4 **C**; 1, **4**)

The **1** term lookup produces (**A**; 1, 4, 8 **B**; 8 **C**; **5**, **6**, 7, 8)

- For doc **A**: **-2** in position 7 and a **1** in position 8
- For doc **B**: **-2** in position 4 and a **1** in position 8.
- For doc **C**: **-2** in positions 1 and **4**, and a **1** in positions **5**, **6**, 7, and 8.

Term	Doc Frequency	Positions
-4	1	(C ; 2)
-3	1	(C ; 3)
-2	3	(A ; 7 B ; 4 C ; 1, 4)
-1	2	(A ; 2 B ; 5)
0	1	(B ; 6, 7)
1	3	(A ; 1, 4, 8 B ; 8 C ; 5 , 6 , 7, 8)
2	1	(A ; 3)
3	2	(A ; 5, 6 B ; 1, 2)
4	1	(B ; 3)



- We can further reduce “Pease porridge” from 139 characters to 28, an 80% decrease
- Pease porridge hot,
Pease porridge cold,
Pease porridge in the pot,
Nine days old.
Some like it hot,
Some like it cold,
Some like it in the pot,
Nine days old.

- Gap encoding saves significant storage space
- It stores differences, not absolute positions
- Drastically reduces the required memory
- Ideal for long sequences of data

Gap Encoding

Original Absolute Values

1671

1756

1818

1897

1923

+85

+62

+79

+26

= 

FUTURE POSSIBILITIES

Understand
19th-century
musical
culture

Expand
music
corpus
building
capabilities



Reveal
hidden
networks of
influence

Easier
sharing of
encoded
music files

FUTURE POSSIBILITIES

Understand
19th-century
musical
culture

Expand
music
corpus
building
capabilities

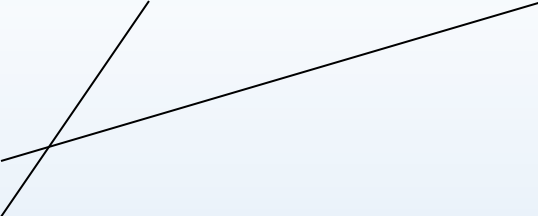


Reveal
hidden
networks of
influence

Easier
sharing of
encoded
music files

Abstract geometric lines in white and light blue on the left side of the slide, creating a modern, minimalist design.

THANK YOU



Contact Information

David Day (david_day@byu.edu)

Hailey Aguiar (hjs57@student.byu.edu)

Jacob Stevenson (jistevenson01@gmail.com)

airsconnus.com

